الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

كتابي في اللغة العربية

1



السنة الأولى من التعليم الابتدائي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

كتابـــي

في اللّغة العربيّة

للسّنة الأولى من التّعليم الابتدائـي

طبعة ثانية منقحة ومزيدة

تأليــف :

سعيد بوشينه

مفتــش التعليــم الابتدائــي والمتوســط (سابقــا)

الأخضر أوصيف

مفتــش التربيــة والتعليم الأساسي للطورين 1، 2

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــة

يسرّنا أن نضع بين أيدي التلاميذ والمعلّمين «كتابي في اللغة العربية» للسّنة الأولى من التعليم الابتدائي الذي اعتمدنا في تأليفه على المقاربة بالكفاءات التي بني عليها المنهاج الجديد.

يقوم الكتاب على الاتجاه الذي يعتبر عملية اكتساب مهارات اللغة وتعلّمها وحدة متكاملة تخدم بعضها البعض دون فصل بينها في التناول والممارسة، وتكتسب من خلال مواقف تواصلية دالّة يكون التلميذ فيها فعّالا وبانيا لمعارفه لا متلقيا سلبيا.

يتركّب الكتاب من ثلاثة «أقسام» تغطي المنهاج. يضمّ القسم الأوّل نصوص التعبير الشفوي والقراءة/ الكتابة لـ «المرحلة التمهيدية»، وتغطّي هذا القسم الوحدات الأربع الأولى (1-4).

ويشتمل القسم الثاني على نصوص التعبير والقراءة/ الكتابة لـ «مرحلة التعلّمات الأساسية»، أي التعرّف على «مفاتيح القراءة»، وتغطّيها ست عشرة وحدة تعليمية/ تعلّمية (5-20).

أما القسم الثالث فيضم نصوص القراءة/ الكتابةالخاصة بالوحدات (21-30) التي تقابل «مرحلة التعلّمات الفعلية»، أي التدرّب على ممارسة القراءة والتحكّم في بعض مهاراتها المستهدفةفي هذا المستوى التعليمي. وقد رأينا أن ندرج نصوص التعبير الخاصّة بهذه المرحلة في «دليـل المعلّم»، على أن يكون الانطلاق في تناول هذه الوحدات من نصوص التعبير كما هو الشأن في الوحدات جميعها. كما أدرجنا كذلك قصص «المطالعة المسموعة» في دليل المعلّم.

يرافق الكتاب «دفتر التطبيق» الذي يشتمل على أنشطة الكتابة والتمارين و«نشـاط الإدمـاج».
لقد راعينا في التّمارين ونشاط الإدماج أن يكون المحتوى متنوّعا مضمونا وشكلا، وهادفا.
فمن التمارين ما يخدم التدرّب على التحكّم في الكفاءات المستهدفة ضمن سياق ثقافي معيّن، ومنها ما ينمّي شخصية التلميذ بأبعادها المختلفة.

أما التمارين الموجودة في الكتاب في نشاط القراءة تحت عنوان «أستثمر» فالقصد منها، إجراء تقييم تكويني للهدف المرحلي المتعلم. ينجز التلاميذ هذه الأنشطة التقييمية إما كتابيا على الألواح أو شفويا، ولا يسمح بإنجازها على الكتاب.

إنّنا ندرك أنّ عملنا هذا لا يخلو من نقص، لذا نرجو من الزملاء المعلّمين والمفتّشين والمهتمين أيضا أن يوافونا بملاحظاتهم واقتراحاتهم لتحسين الكتاب وتطويره مستقبلا.

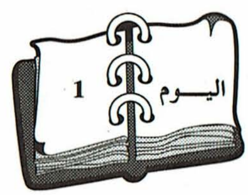
المؤلّفان
سعيد بوشينـة
الأخضر أوصيف

الجزائر في 13 مـارس 2004

المرحلة التمهيدية

الوحـــدة : 1

- **المجـال التواصلـي** : الذهاب إلى المدرسة
- **المضمـون اللّغـوي** : الجملة الاسمية – اسم الإشارة (هذا – هذه) .
- **الوسائـــل** : • مشاهد التعبير الشفوي .
  • وسائل يوفّرها المعلّم .
  • وضعيات ينشئها المعلّم / المتعلّم .



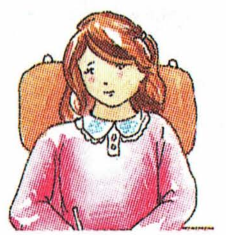
*** تعبيـــر :**

1- أتعرّف :

هذا مصطفى



هذه ليلى



هذا الأب



هذه الأم

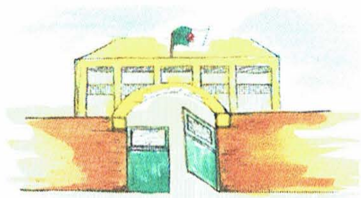




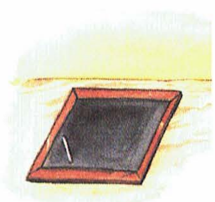
هذا قلم



هذه محفظة



هذه مدرسة



هذه لوحة

1- أجيب :

ما اسْمُكَ ؟

ما اسْمُكِ ؟

ما اسْمُ أَبِيكَ ؟

ما اسْمُ أُمِّكَ ؟

ما اسْمُ مُعَلِّمَتِكِ ؟

*** قــراءة :**

مصطفى – ليلى – بابا – ماما – مدرسة – محفظة – دار– قسم .

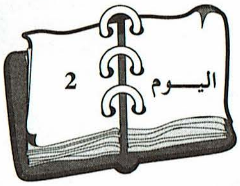
*** كتابــة :**

الجلسة الملائمة (وضعية الجسم) .

* **محفوظـة :**

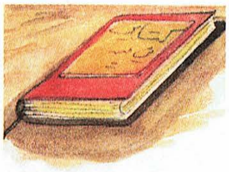
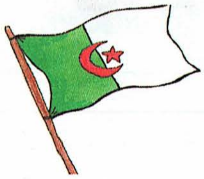
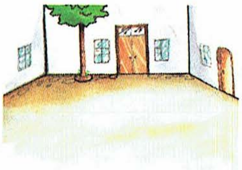
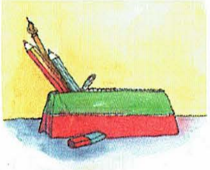
المدرسـة .

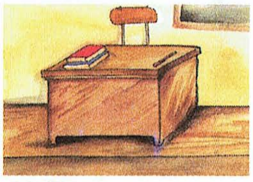
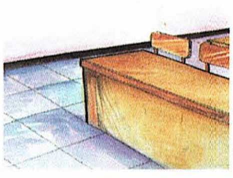
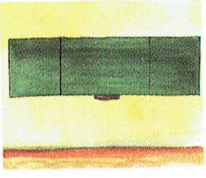
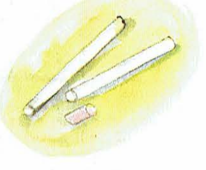
نَشيدُ النُّورِ فِـي شَفَتِـي
تَعِيشُ، تَعِيشُ مَدْرَسَتِي
***
أُحِبُّ مُعَلِّمِـي الْغَالِـي
أُحِبُّـكِ يَـا مُعَلِّمَتِـي
***
أَرَى عَلَمِي أَرَى وَطَنِـي
أَرَى الدُّنْيَـا بِمَدْرَسَتِـي



* **تعبيـــر :**

1-أعبّر باستعمال : هذا أوهذه

2-أخبر عن هذه الأسماء

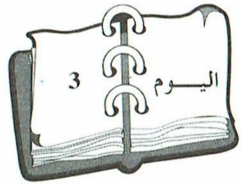
السّاحةُ ....
المَدْرَسَةُ ....
المِحْفَظَةُ ....
المِئْزَرُ ....
المِقْلَمَةُ ....

* **قـــراءة :**

هذا مصطفى – هذه ليلى – هذه مدرسة – هذا منزل – مصطفى في الدار – الأم في المدرسة – ليلى في القسم .

* **كتابـــة :**

وضعية الكراسة على الطاولة .



* **تعبيـــر :**

1– ألاحظ وأعبّر :



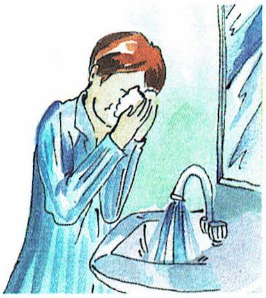
....



....



....



....



....



....

2- أفكّر وأكمل :

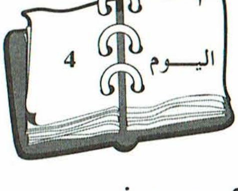
- مصطفى راجع من ....
- ليلى ذاهبة إلى ....
- الأم راجعة من ....
- الأب ذاهب إلى ....
- المعلّمة ذاهبة إلى ....
- المدير راجع من ....

*** قـــراءة :**

مصطفى يغسل وجهه - ليلى تمشط شعرها - مصطفى يشرب الحليب - ليلى تتكلّم مع مصطفى .

*** كتابـــة :**

مهارة مسك القلم .

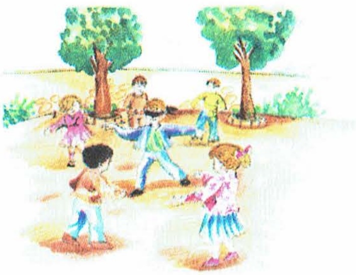


* **تعبيـــر :**

1- أعبّر عن هذه المشاهد .



①



②



③



④



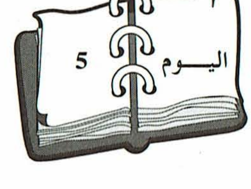
⑤

* **قــراءة :**

الأم مع ليلى في المدرسة - الأب مع مصطفى قدّام الباب - المدير في المدرسة - المعلّم في القسم - الأم راجعة إلى الدار - مصطفى راجع من المدرسة .

* **كتابــة :**

التآزر الحسّي / الحركي – استعمال الورقة .

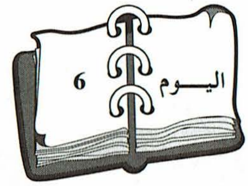


ألعاب قرائيـة / كتابيـة :

تلوين – لعبة التعرّف على الكلمات – لعبة الرّبط (ربط الكلمة بالصورة والصورة بالكلمة) – لعبة الترتيب (ترتيب الكلمات) – لعبة البحث عن المفقود (الكلمة أو الصورة) .

* **محفوظـة :**

المدرسـة .



نشـاط الادمـاج :

أنشطة وأداءات وانتاجات يعدّها المعلم ويؤديها التلاميذ تستهدف تقييم القدرة على :

- فهم الكلام المسموع .
- التحدّث (المشاركة في حديث ، إجابة عن سؤال ، إخبار عن حادثة ...) .
- النطق الصحيح للكلمات والحروف .
- التعرّف البصري على الكلمات وصورها .
- التهيّؤ للكتابة (مهارات التهيؤ للكتابة) .

* **محفوظة :**

المدرسـة .

الوحـــدة : ❷

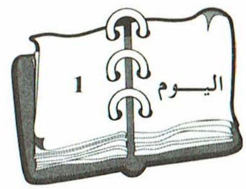
– **المجـال التواصلـي** : في فناء المدرسة

– **المضمـون اللّغوي** : الجملة الفعلية، الاستفهام .

– **الوسائـــل** : • مشاهد التعبير الشفوي .

• وسائل يوفّرها المعلم .

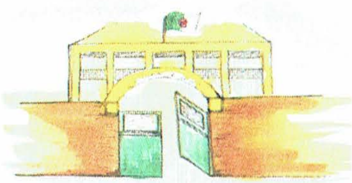
• وضعيات ينشئها المعلم / المتعلّم .



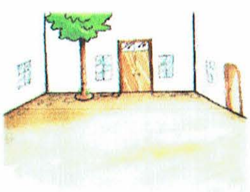
* **تعبيـــــر** :

– **أتعرّف** :

هذا باب المدرسة ←



هذه ساحة المدرسة ←



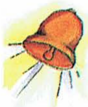
هذا حارس المدرسة ←

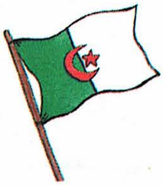


هذا مدير المدرسة ←

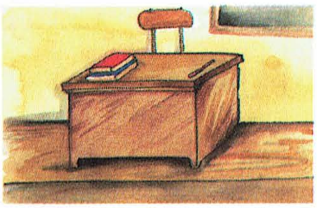


هذا الجرس ←





هذا علم بلادي ←



هذا مكتب المدير ←



هذا قسم ليلى ←



هذا قسم مصطفى ←



هذه حنفية الماء ←



هذا مرحاض ←

2- أجيب باستعمال جمل فعلية :

من يفتح باب المدرسة ؟

من يدقّ الجرس ؟

من يحرس التلاميذ في الساحة ؟

من ينظّف المدرسة ؟

من يرفع العلم ؟

من يسجّل التلاميذ ؟

ماذا تضع في المحفظة ؟

ماذا تضع في المقلمة ؟

ماذا تفعل بالمبراة ؟

ماذا تفعل بالممحاة ؟

*** قــراءة :**

فتح الحارس الباب – ليلى تلعب في الساحة – المعلّمة أمام الصف – المدير في المكتب .

*** كتابـة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته .

*** محفوظـة :** **الطِّفْلُ الرَّسَّام**

هَاتُـوا وَرَقَهْ هاتـوا قَلَمَـا
أَرْسُمْ أَرْسُمْ عَيْنًـا وَفَمَـا

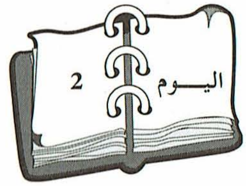
*****

أَرْسُمُ وَجْهًا حُلْوًا جِـدًّا
وَجْهُ الْمَامَا حُلْوٌ جِـدًّا

*****

أَرْسُمُ هِـرَّه أَرْسُمُ أَرْنَـبْ
أَدْعُو الْهِـرَّه حَتَّى نَلْعَبْ

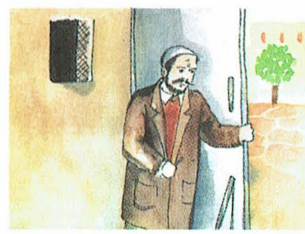
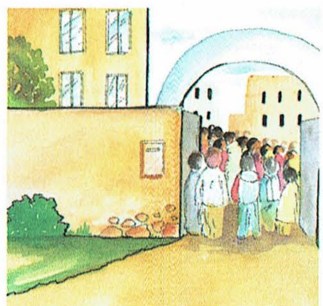
سليمان العيسى
«ديوان الأطفال»



* **تعبيــــــر :**

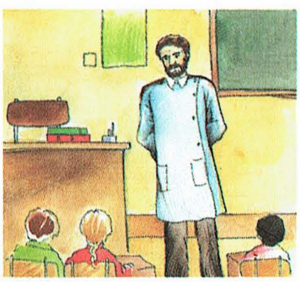
1- أعبّر عن كل رسم بفعل من هذه الأفعال :

يفتح - يدخل - يدقّ - تلعب - يصطف - ترفع - تسجل - يحرس .







2- أكمل كل جملة بفعل مناسب :

.... التَّلاَمِيذُ فِي السَّاحَة .

.... مُصْطَفَى إِلَى الْمَدْرَسَة .

.... لَيْلَى الْعَلَم .

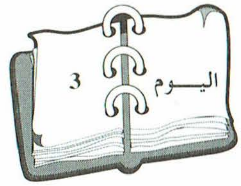
.... الْمُنَظِّفَةُ السَّاحَة .

.... التَّلاَمِيذ قَسَمًا .

* **قــراءة :**

هذا باب المدرسة - هذه ساحة المدرسة - هذا مصطفى في القسم - هذه ليلى أمام السّبورة .

* **كتابـة :** خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته .



*تعبيـــــر :

1- ألاحظ وأسأل (باستعمال : من ، ماذا ؟) :



....



....



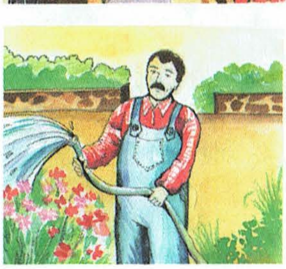
....



....



....



....

1- أفكّر وأكمل :

- يفتح الحارس ....

- تحرس المعلّمة ....

- يدق المعلّم ....

- يسجّل المدير ....

- تكنس المنظّفة ....

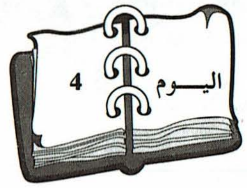
- ترفع ليلى ....

*** قـراءة :**

المدير واقف في السّاحة - المعلّمة واقفة أمام السبورة - يدخل مصطفى إلى القسم - تدخل ليلى إلى القسم .

*** كتابـة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته .



*** تعبيـــر :**

*** أعبّر عن هذه الرسومات :**



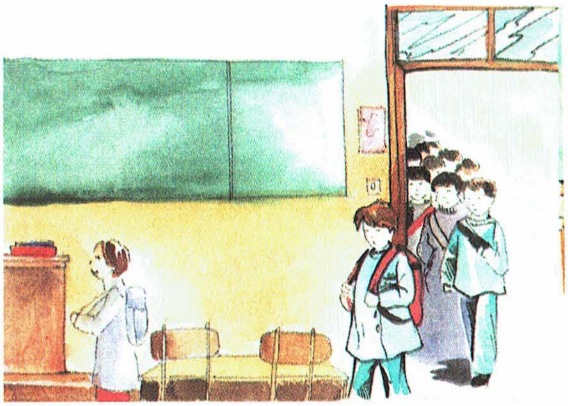
②



①



③



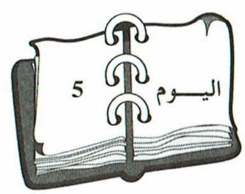
④

* **قــراءة :**

من يلعب مع مصطفى ؟ – من تلعب مع ليلى ؟ – أين يلعب مصطفى ؟ – أين تلعب ليلى ؟ .

* **كتابــة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته .

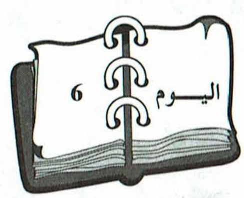


ألعاب قرائيـة / كتابيـة :

لعبة التعرف – لعبة الرّبط – لعبة الترتيب – لعبة البحث عن المفقود (الناقص) .

* **محفوظـة :**

الطِّفْلُ الرَّسَّام



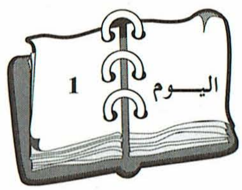
نشـاط الإدمـاج :

أنشطة وأداءات وانتاجات يعدّها المعلم ويؤدّيها التلاميذ تستهدف تقييم القدرة على :

- فهم الكلام المسموع .
- التحدّث .
- النطق الصحيح .
- التعرف البصري.
- مهارات التهيؤ للكتابة .

الوحـــدة : ③

- **المجـال التواصلـي** : الأدوات المدرسية
- **المضمـون اللّغوي** : صفات مألوفة ، العطف (و) .
- **الوسائـل** : • مشاهد التعبير الشفوي .
  • وسائل يوفّرها المعلم .
  • وضعيات ينشئها المعلّم / المتعلّم .



***تعبيــر :**

1 - أتعرّف :



* قــراءة :

محفظة مصطفى كبيرة – محفظة ليلى صغيرة – كتاب مصطفى جميل – مقلمة ليلى جميلة .

* كتابـة :

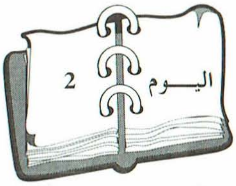
خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته مع الزيادة في التّطوير والتّركيب .

* محفوظـة :

نَرْسُـــمُ

نَرْسُـمُ نَرْسُـمُ بِالْأَلْـوَانْ
وطَنًـا أَخضرَ أَوْ بُسْتَـانْ
نَرْسَـمُ سَمَكًـا تحـتَ المَاءْ
نَرْسَـمُ جِسْـرًا فـوقَ المَاءْ
نَرْسـمُ طَيْـرًا فـوقَ الشَّجَـرَهْ
نَرْسـمُ عُشًّـا نرسـمُ ثَمَـرَهْ
نَرْسـمُ وَاوًا نَرسـمُ يَـاءْ
نَرْسـمُ نَرْسـمُ بِالأَلْـوَانْ
وَطَنًـا أَخضـرَ أو بُسْتَـانْ

سليمان العيسى
«ديوان الأطفال»



*تعبيــــر :

1 – أصف كما في المثال :

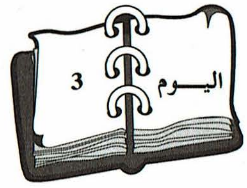
– محفظتي جديدة، محفظتي ....
– مقلمتي ....
– مسطرتي ....
– كتابٌ ....
– لون الغلاف ....
– ألوان أقلام التلوين هي : ....
– السّبورة كبيرة واللّوحة ....
– السّاحة .... والقسم ....
– عمر قصير ورضا ....

* **قــراءة :**

هذه محفظة جديدة – هذا طفل صغير – هذه لوحة صغيرة – هذا قلم طويل .

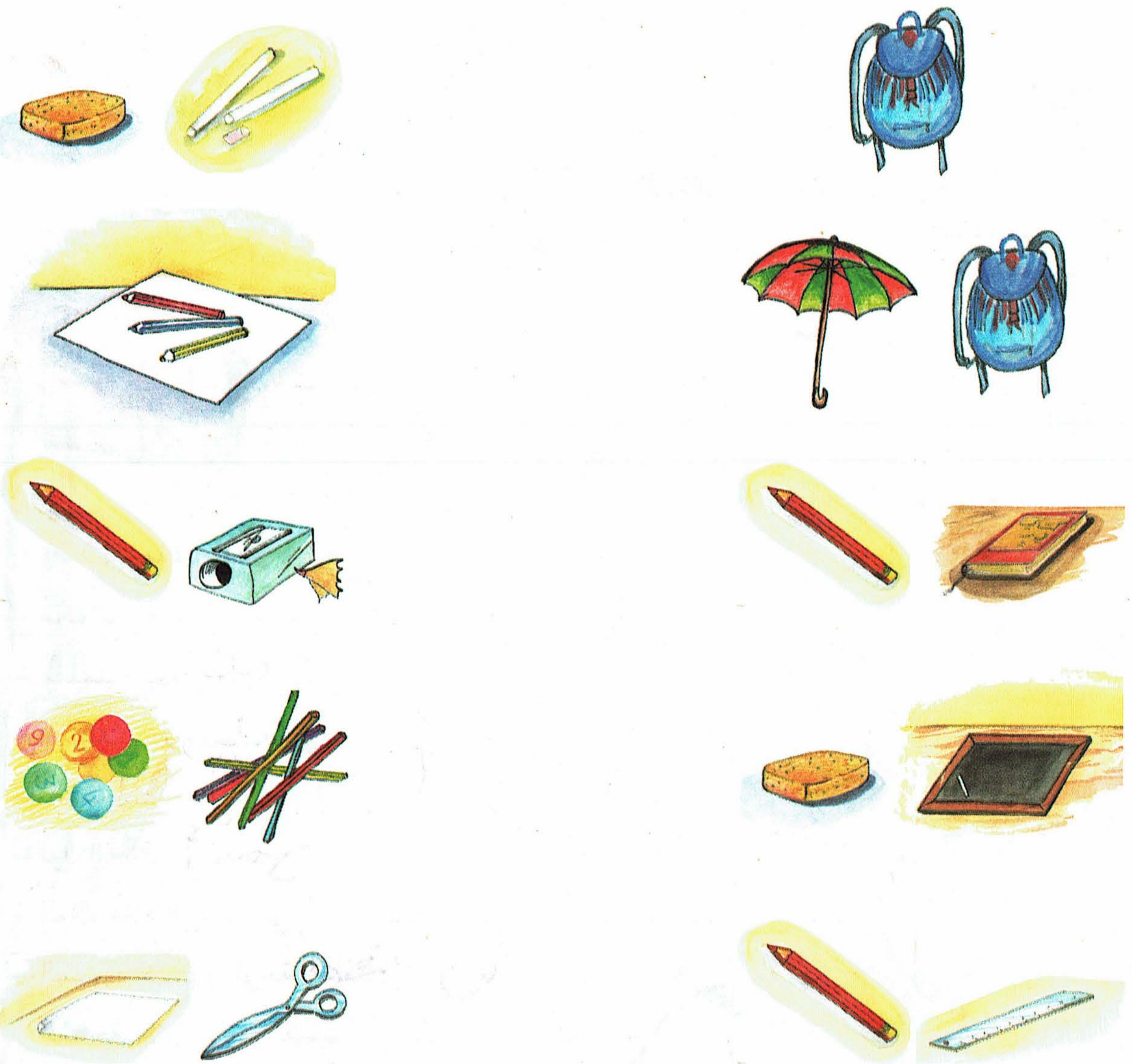
* **كتابـة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته مع الزيادة في التطوير والتركيب .



***تعبيـــر :**

– ألاحظ وأعبّر :

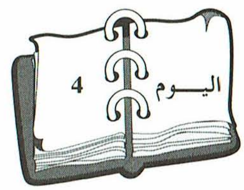


* **قــراءة :**

في المحفظة مقلمة ولوحة – عند المعلّمة كتاب ومسطرة – في القسم خزانة ومكتب – عند ليلى خشيبات وقريصات .

* **كتابــة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته مع الزّيادة في التّطوير والتركيب .



* **تعبيــــر :**

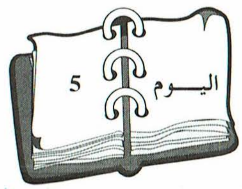
* يُطلب من التلاميذ ذكر أدواتهم المدرسية ووصفها .

* **قــراءة :**

تكتب المعلمة على السّبورة – ليلى تقرأ في الكتاب – يرسم مصطفى طيّارة – ليلى تبري القلم .

* **كتابــة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته مع الزّيادة في التّطوير والتّركيب .

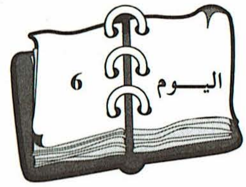


ألعـاب قرائيـة / كتابيـة :

لعبة التعرّف – لعبة الرّبط – لعبة التّرتيب – لعبة المفقود (الناقص) .

* **محفوظـة :**

نَرْسُــمُ



نشاط الإدماج :

تقييم القدرة على :

- فهم الكلام المسموع .
- التحدّث .
- النطق الصحيح .
- التعرّف البصري .
- مهارات التخطيط .

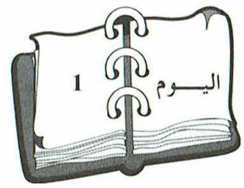
*** لغز :**

اِسْمَعْ مَعِي يَا صَاح   يَا طَالِبَ النَّجَاح
مَـاسْمُـهُ بِـالْمِيـمْ   وَالْجِسْمُ مُسْتَقِيمْ
فِـي جَنْبِـهِ الأَرْقَـامْ   تُـعَـلِّـمُ النِّـظَـامْ
يُعِينُـنَـا فِـي السَّطْرِ   قُـلِ اسْمَـهُ بِفَخْرِ

محمّد كاديك
ورد وسكر

الوحـــدة : 4

- **المجـال التواصلـي** : التّعارف .
- **المضمـون اللّغوي** : مفردات دالّة على تنظيم الفضاء ، ضمائر المفرد المنفصلة .
- **الوسائــل** : • مشاهد التعبير الشفوي .
  • وسائل يوفّرها المعلم .
  • وضعيات ينشئها المعلم / المتعلّم .



***تعبيــــر :**

1- أتعرّف :



قدّم مصطفى نفسه فقال : اسمي مصطفى وعمري 6 سنوات وأدرس في السنة الأولى .

قدّمت ليلى نفسها فقالت : اسمي ليلى وعمري 9 سنوات وأدرس في السّنة الثالثة .

2 – يَطلب المُعلّم من التلاميذ أن يقدّموا أنفسهم فرادى مع التوسع تدريجيا .

(الاسم واللّقب، العمر، المستوى، العنوان، القرابة)

*** قـراءة :**

اسمي مصطفى – أنا ليلى – هو عمر – هذا معلم عمر – فاطمة تلميذة – هذا اسمه محمد .

*** كتابـة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته مع الزيادة في التّطوير والتّركيب .

* **محفوظـة :**

أحلى لغة

هَذا صَفِّـي هَـذِهِ كُتُبِــي
تُشْرِقُ فِيهَا شَمْسُ الْعَرَبِ

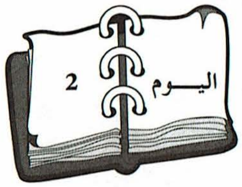
***

أَهْلاً أَهْلاً يَـا مَدْرَسَتِــي
هَيّـا نَقْـرَأْ أَحْلَـى لُغَـة

***

نَكْبُـرُ مَعَهَـا نَحْلُـو مَعَهَـا
لُغَتِي الْفُصْحَى مَا أَرْوَعَهَا!

سليمان العيسى
«ديوان الأطفال»



* **تعبيـــر :**
* **أجيب عن الأسئلة :**

- مَنْ يَقِفُ أَمَامَكَ ؟
- مَنْ يَجْلِسُ عَلَى يَمِينِكَ ؟
- مَنْ يَجْلِسُ عَلَى يَسَارِكِ ؟
- مَنْ يَجْلِسُ وَرَاءَكَ ؟
- مَاذَا يُوجَدُ فَوْقَ الخِزَانَةِ؟
- مَاذَا يُوجَدُ تَحْتَ المَكْتَبِ؟

* **قــراءة :**

مصطفى يسلّم على ليلى – ليلى ترجع إلى الدار مع جارتها – ليلى تلعب مع جارتها – الأم تزور الجدّة .

* **كتابـة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته مع الزيادة في التّطوير والتّركيب .

اليوم 3

* **تعبير :**

* يخلق المعلّم مواقف تواصلية مرتبطة بتنظيم الفضاء واستعمال ضمائر المفرد المنفصلة.

مثل: أنا أجلس على يمين عمر.

هو .... على يسار ....

هي .... وراء ....

أنتَ .... أمام ....

أنتِ ....

* **قراءة :**

أختي تركب الدّراجة – المدير يتكلّم مع المعلّمة – هذا ابن عمّي – هذه ابنة عمّي – هذا ابن عمّتي هذه ابنة عمّتي .

* **كتابة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته مع الزيادة في التّطوير والتركيب .

اليوم 4

* **تعبير :**

* وجد مصطفى صديقه رضا مع أطفال لا يعرفهم. قدّم الأطفال أنفسهم. ماذا يقول كل واحد؟

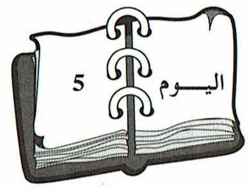


*** قــراءة :**

أغسل فمي بعد الأكل – ليلى تجلس على يسار سعاد – فريدة تقعد على يمين فاطمة – القطة تجري وراء الفأر .

*** كتابــة :**

خطوط تخدم كتابة أشكال الحرف العربي واتجاهاته مع الزيادة في التطوير والتركيب .



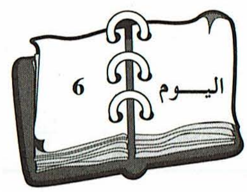
ألعاب قرائيــة / كتابيــة :

– تخطيط في اتجاهات مختلفة .

– لعبة التّعرّف – لعبة الرّبط – لعبة التّرتيب – لعبة المفقود (الناقص) .

*** محفوظـة :**

أحلى لغة

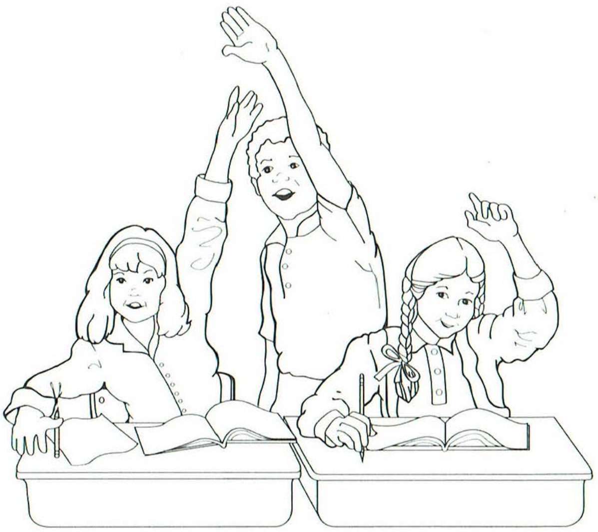


نشــاط الإدمــاج :

تقييم القدرة على :

- فهم الكلام المسموع .
- التحدّث .
- النطق الصحيح .
- التعرف البصري .
- مهارات التخطيط .

مرحلة التعلّمات الأساسية





تَنْظِيمُ الْوَقْت

5



تعبير :

النّص :



بَعْدَ الْعَشَاءِ قَالَ الْأَبُ لِأَوْلَادِهِ : مَازِلْتُمْ هُنَا ! الْوَقْتُ مُتَأَخِّرٌ ، قُومُوا لِتَنَامُوا، وَتَعَلَّمُوا أَنْ تَرْقُدُوا فِي بِدَايَةِ اللَّيْلِ لِتَنْهَضُوا بَاكِرًا. فَقَدْ سَهِرْتُمْ لَيْلَةَ أَمْسِ وَغَدًا بِدَايَةُ الْأُسْبُوع .

أجيب عن الأسئلة :

- في أي وقت كلّم الأب أولاده؟
- ماذا كانوا يفعلون؟
- ماذا طلب منهم ؟



قراءة
الباء



أَكتشفُ (1) :

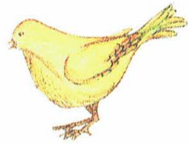
بَدَأَ الْأَبُ الْعَمَلَ فِي بِدَايَةِ الْأُسْبُوع

بَدَأَ الْأَبُ ← بَـ ، بُ

بِدَاية ← بِـ

ب	ـب	ـبـ	بـ

أَقـرأُ (1) :

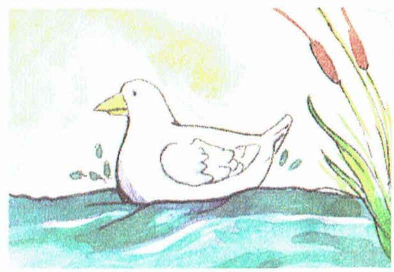
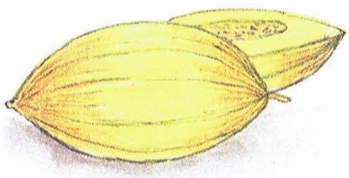
    

بِنْت — جَبَل — بُلْبُل — تشرَبُ — يَكتُبُ

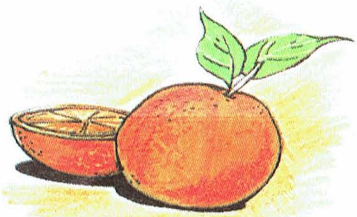
بِـ — ـبَـ — بُـ ـبُـ — بُ — ـبُ

أَستثمرُ (1) :

. أُكْمِلُ الحرف الناقص وأقرأ:

. ـطّة — . الْعِنَـ — . ـطّيخ

. ـصَل — . ـرْميل — . ـرتقال

أكتشف (2) :



قام أَبِي بَاكرًا، ها هو يغسلُ بالصّابون

أَبِي بَاكِرًا — بالصّابُون

بِي بَا — بِـ بُو

أقـرأ (2) :

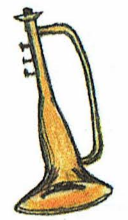
بـ ← ا ——— بَا

بـ ← و ——— بُو

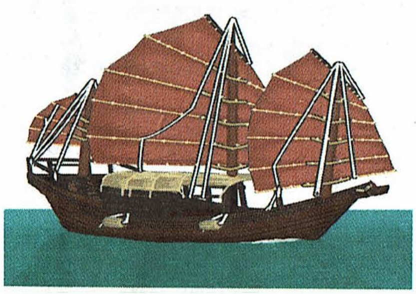
بـ ← ي ——— بِي

أستثمر (2) :

.أربطُ بين الكلمة والصورة :



بُوق



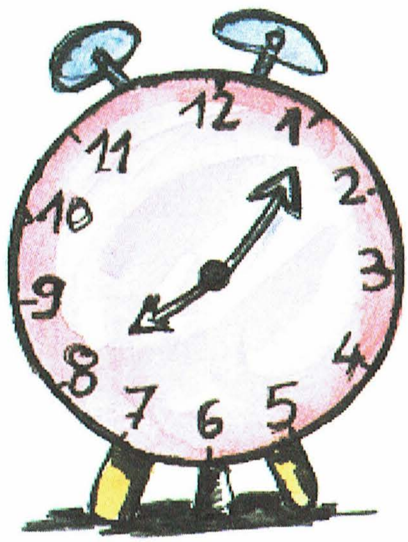
طَبِيب



بَاخرة.

محفوظة :

صوت السّاعة



صَوْتُ السَّاعَةِ   تِكْ تَكْ تِكْ تَكْ

إِنْ تَسْمَعْهُ   تَحْفَظْ وَقْتَكْ

عَجِّلْ وَانْهَضْ   قَبْلَ الشَّمْسِ

اِنْهَضْ وَاسْبِقْ   جَرَسَ الدَّرْسِ

هَلْ تَسْمَعُهَا؟   تِكْ تَكْ تِكْ تَكْ

إِنْ تَتْبَعْهَا   تَرْبَحْ وَقْتَكْ

6

فَطورُ الصَّبَاح



تعبير :

النّص :

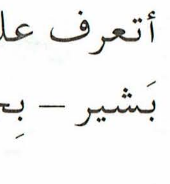


اِجْتَمَع أفرادُ الأُسْرَةِ حول المائدة، كان الفطورُ حاضرًا. نَظَر مصطفى فوَجَدَ الخبزَ وَالزُّبدةَ فقط . نادى ليلى قائلا : هاتي القهوةَ والحليبَ فقد تأخّرنا عن الذَّهاب إلى المَدْرسة .



أجيب عن الأسئلة :

- ماذا حضّرت الأم للفطور ؟
- مصطفى كان قلقًا لماذا ؟



قراءة
الميم

أَتذَكّرُ :

أتعرف على حرف « الباء » في الكلمات الآتية وأقرأه :

بَشير – بِجاية – صبَاح – طبِيبَة – صابُون – تشربُ.



أكتشف (1) :

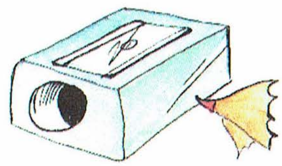
سَمِعَ مُصطفى عُمَرَ يُناديه

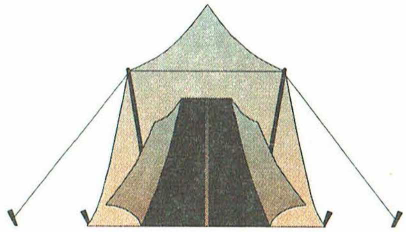
سَمِعَ مُصطفى عمَر

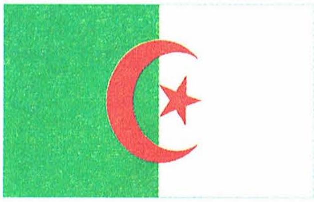
ـمِـ مُـ ـمَـ

مـ	ـمـ	ـم	م

أَقْـرَأُ (1) :







مِبْـرَاة — خَيْمَة — الْعَلَمُ

أَسْتَثْمِرُ (1) : أكمل الحرف الناقص وأقرأ :

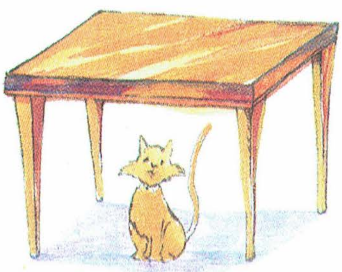






. ـلعقة — . ـرْيَـم — . ـرَاد

أَكْتَشِفُ (2) :



القطةُ مِيمِي تحتَ المائِدَة تموءُ

↓ ↓ ↓

مِيمِي — المَائدة — تمُوء

↓↓ ↓ ↓

مِيـ مِي — ـمَا — مُـو

أقرأ (2) :

مـ:

ا ← مَا ← مَامَا

و ← مُو ← مَحمُود

ي ← مِي ← مِيمِي

أستثمر (2) :

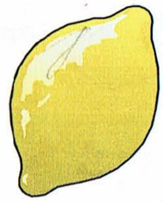
أُكْمِلُ الحرف الناقص وأقرأ :



عـَ . ا . ـة



سَـ . ـير



لَيْـ . ـون

أقرأ : مَـ ، ـمُـ ، مِـ ، مُو ، مَا، مِي



محفوظة : لغز ؟



نُونٌ حَاء مَا أَحْلاَهَا
مَا أَنْشَطَهَا مَا أَذْكَاهَا
لاَمٌ تَاء تُحِبُّ الزَّهْرَا
سِرًّا جَهْرَا تَنْشُرُ عِطْرَا
مَنْ يَعْرِفُهَا حَتْمًا يَنْجَح
بِجَوَائِزِنَا يَفْرَحْ يَمْرَح

محمد كاديك
«ورد وسكر»

7

نشاطُ أعضاء الأُسرة



تعبير

النّص :



قَالَ مُصْطَفَى لِعُمَر: الْيَوْمَ أُحَدِّثُكَ عَنْ أَعْمَالِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي. أَبِي مُوَظَّفٌ قَدِيمٌ فِي الإِدَارَةِ، وَأُمِّي رَبَّةُ بَيْتٍ وَهِيَ خَيَّاطَةٌ مَاهِرَةٌ، وَعَمِّي الَّذِي يَسْكُنُ فَوْقَنَا طَبِيبٌ مُتَخَصِّص. أَمَّا جَدِّي الْمُتَقَاعِدُ فَقَدْ كَانَ أُسْتَاذًا مُتَفَوِّقًا.

وَلَا تَنْسَ يَا عُمَرُ أَنَّ أُخْتِي لَيْلَى تِلْمِيذَةٌ شَاطِرَةٌ وَأَنَا مُجْتَهِدٌ لأَكُونَ مِثْلَهَا.

عُمَرُ: لَقَدْ كَانَ حَدِيثُكَ مِثْلَ حَدِيثِ الْمُعَلِّمَةِ فِي دَرْسِ الأَمْسِ.

مُصْطَفَى : هَا.هَا.هَا! إِذَا كُنْتُ أَنَا مُعَلِّمًا فَأَنْتَ مَاذَا تَكُونُ؟

أجيب عن الأسئلة :

- مع من كان يتحدّث مصطفى؟
- هل تذكر أعمال أفراد أسرته؟
- تحدّث أنت عن أعمال أفراد أسرتك.



قراءة

الدّال

أتذكّر :

أتعرف على حرف « الميم » في الكلمات الآتية وأقرأه :

تَمْرٌ – نَمِرٌ – مَرِيضٌ – أَمَامَ – مُصْطَفَى – مَرْيَمُ .

أكتشف (1) :

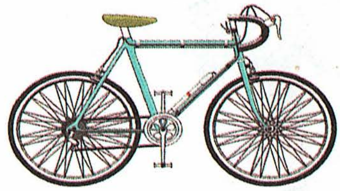
تضربُ دَليلة على البِنْدِير، ويعزِفُ مرادُ على العودِ

العودِ مرادُ دَليلة

دِ دُ دَ

ـدَ	دَ

ألاحظ الصورة وأقرأ (1) :



دَرّاجة



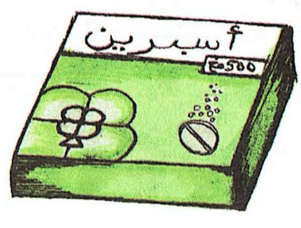
دُمْية



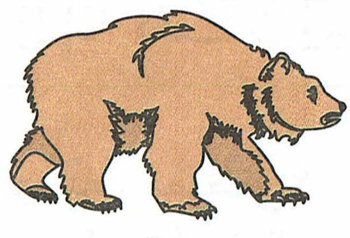
دِلْفِينٌ

أستثمر (1) :

أُكْمِلُ الحرف الناقص وأقرأ :



.واء



. بّ



هـ .ية

أكتشف (2) :

دَارُ جدّي في مَدِينة تِندُوف

دَار مدِينة تندُوف

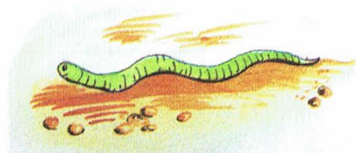
دَا ـدِيـ ـدُو

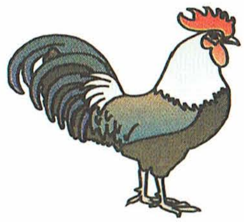
أقرأ (2) :

د ← ا ← دَا ← دَاخِل
د ← و ← دُو ← دُومينو
د ← ي ← دِي ← حَدِيقَة

أستثمر (2) :

أُكْمِلُ الحرف الناقص وأقرأُ :


. و . ة


. يك


. ار



محفوظة :

أُمِّي



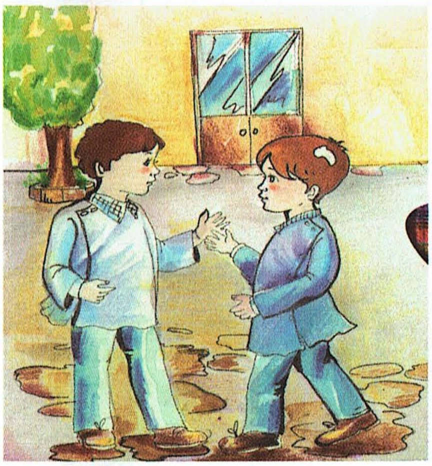
أُمِّي أُمِّي نُورُ عَيْنِي
مِلْءُ قَلْبِي حُبُّهَا
أُمِّي أُمِّي نُورُ عَيْنِي
أَحْلَى وَقْعٍ اسْمُهَا
رَبِّي رَبِّي يَا إِلَهِي
كَافِي أُمِّي كَافِهَا
رَبِّي رَبِّي يَا إِلَهِي
خَلِّ أُمِّي خَلِّهَا

8 وَطَنِي الْجَزَائِر



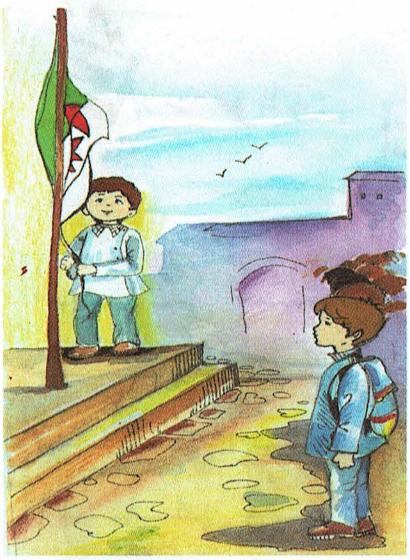
تعبير

النّص :



دَارَ حِوارٌ بَين فيصلَ وطارق التلميذين في مدرسة أول نوفمبرَ. جاء فيه :

فيصلُ : أنا طفلٌ جزائري، أحبُّ وطني.



طارق : وأنا مثلُك أحبُ وطني الجزائرَ وأدافعُ عنه عندمَا أكبُرُ.

فيصلُ : نعم يَا أخِي هذا بلدُنا وذاك علمُنا.

يتعانقُ فيصلُ وطارقُ ويقولان : هيّا بنا معا نَرْفَعِ العلمَ وَنَنْشُد « قسما ».

أجيب عن الأسئلة :

- ما اسم مدرسِتنا ؟
- ما اسم وطننا ؟
- ما هي ألوان علمنا ؟



قراءة التاء

أتذكّر :

أتعرف على حرف الدّال في الكلمات الآتية وأقرأه :

دَار - دِينار - دُمية - دَليلة - ندُور .

أكتشف (1) :

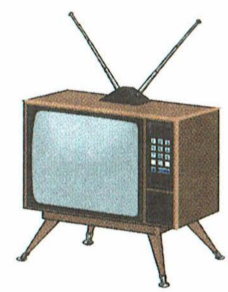
أنْتَ تلميذٌ تُحِب وَطَنَك

أنتَ تِلْميذ تُحبّ

ـتَ تِـ تُـ

تَـ	ـتَـ	ـتَـ	ـةَ	ة

أقرأ (1) :



تِلْفَاز

تِـ



الدُّمْيَةُ

ـةُ



تَمْر

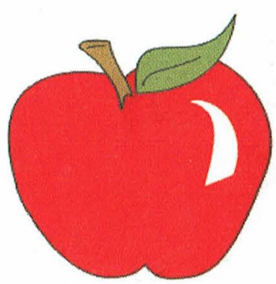
تَـ

أستثمر (1) :

أُكْمِلُ الحرف الناقص وأقرأ :



. حْتَ



.فّاحٌ



خَا.ـمٌ

أكتشف (2) :

تَارِيخُ بِلادِي مكتُوبٌ في كتَابٍ مَتِين

↓ ↓ ↓ ↓

تَارِيخُ مكتُوبٌ كتَابٍ مَتِين

↓ ↓ ↓ ↓

تَا ـتُو ـتَا ـتِيـ

ـتَ	ـتَـ	تَـ

أقرأ (2) :

تـ ← و ← تُو ← تُوت

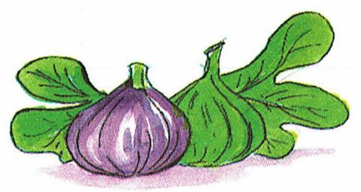
تـ ← ي ← تِي ← دُمْيَتِي

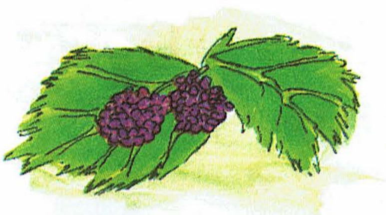
تـ ← ا ← تَا ← كِتَابِي

أستثمر (2) :

أكمل الحرف الناقص وأقرأ:



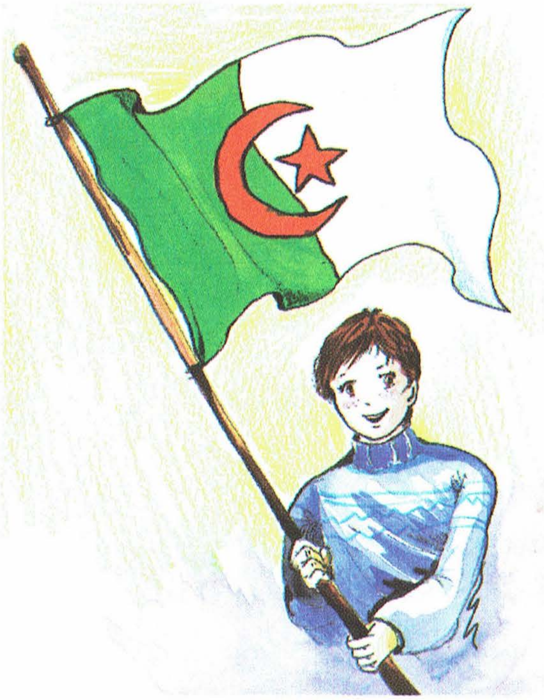




..ج ..ن ..ت

أقرأ: تِ ، تُ ، ـتَ ، ـتِي ، ـتُو ، تَا.

محفوظة: أرضُ بِلادِي



أرضُ بِلاَدي — مَا أحْلاَها
أَبَدًا أبدًا — لاَ أَنْسَاهَا

أرضُ بِلادِي

فهِيَ رَجَائِي — أَرْضُ بِلاَدِي
و هِيَ هَنَائِي — أَرْضُ بِلاَدِي

أرضُ بِلادِي

يَارب احْفَظْ — أَرْضَ بِلاَدِي
يَارب انْصُرْ — أَرْضَ بِلاَدِي

أرضُ بِلادِي

إِنِّي أَهْوَى — أَرْضَ بِلاَدِي
إِنِّي أفْدِي — أَرْضَ بِلاَدِي

أرضُ بِلادِي

الأعْيَـاد

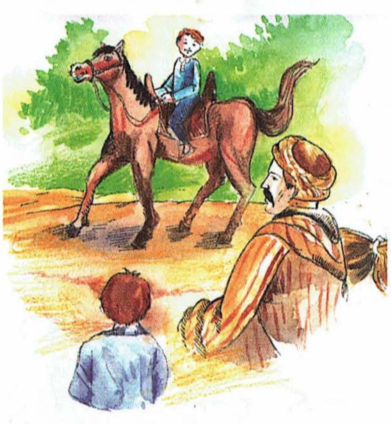
عِيدُ الْفِطْر



تعبيـر :







النّـص :

لم يبقَ **من** شهر رمضَانَ إلاّ بضعةُ أيام . بدأتْ أمّي تُحضِّرُ لاستقبالِ العيد . رافقتُها **إلى** سوقِ الملابس فاشتريتُ بذلةً وقميصا أبيضَ وربطةَ عنق، **في** السّهرةِ تصنعُ أمّي الحلويات، و**في** يوم العيدِ يزورُ الأقاربُ بعضَهم بعضًا . ذهبتُ أنا وأمّي وأبي **إلى** زيارةِ جدّي في ضاحيةِ المدينة، تَشَجّعتُ وركِبتُ حصَانَهَ ، لكن ما إن بَدَأَ يركُضُ حتّى خِفْتُ وَصَرَخْتُ أَنْزِلُونِي أَنْزِلُونِي .

أجيب عن الأسئلة :

- ما هي المناسبة التي يتحدّث عنها النص ؟
- اشترى مصطفى ملابس للعيد، أذْكرها ؟
- وأنت ماذا اشتريت في العيد الماضي ؟
- متى خاف مصطفى أن يسقط من على ظهر الحصان ؟



قراءة

الضّاد والرّاء

أتذكّر :

أستمع وأكتب :

تَ – تَا – تُ – تُو – تِـ – تِي .

أكتشف (1) :

بَدأ الحِصَانُ يركُضُ

يركُضُ

ضُ

شَهر رَمضَان

رمضَان

ـضَا

اشتريتُ قميصًا أبيضَ

أَبيضَ

ضَ

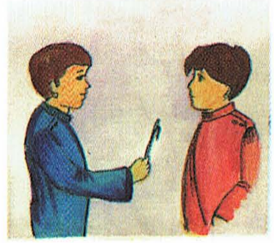
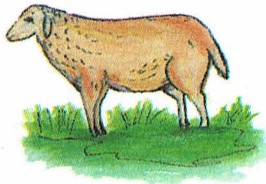
بِضْعةُ أيّام

بِضْعَة

بِـضْـ

ـضـ	ضـ	ـض

أقـرأُ (1) :

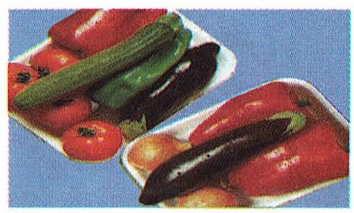
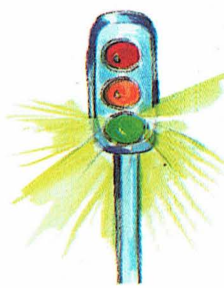





مِـضْـرَب   من فَـضْـلِك   أُضْـحِيَّةُ الْعِيد   مصطفى يَـضْـحَكُ

ضُ – ـضَـ – ضِـ – ضُو – ـضَا – ضِي – ضِيـ – مِضْـ – فَضْـ – أُضْـ – يَضْـ

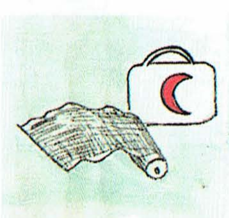
أستثمر (1) :

أُكمِل الحرف الناقص وأقرأ :


خُـ . ـرٌ   أ . ـواء   . ـفْدَع



مُمَرِّ . ـة   رِ . ـا   رَوْ . ـة   . ـمَاد

أكتشف (2) :

شَهْرُ رَمضَان

شَهْرُ رَمضان

ـرُ رَ

رَكِبْتُ الحصَان

رَكِبْتُ

رَ

رِضَا يَضْحَكُ

رِضَا

رِ

الحِصَان يَرْكُضُ

يَرْكُض

يَـرْ

رَ	ـرَ

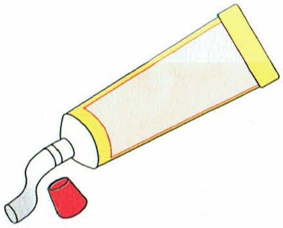
أقرأ (2) :



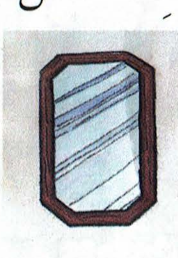
مِـ . حَاض



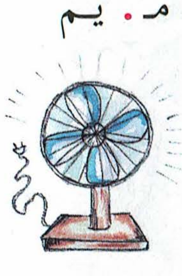
مَـ . يَم



مَـ . هَم



مِـ . آة



مِـ . وَحة



زَ . بيّة

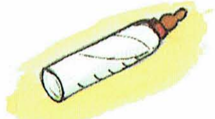
رَ – ـرِ – رُ – رَا – رُو – رِي – بُـرْ – مِـرْ – يَـرْ.

أستثمر (2) :

أُكمِل الحرف الناقص وأقرأ :



مِـ . وَحِيّة



مِـ . ضَعَة



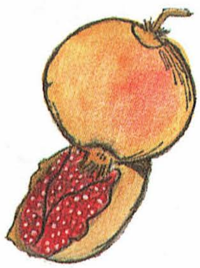
. جَعَ



يَبْـ . ي



عِشْـ . ون ديناراً

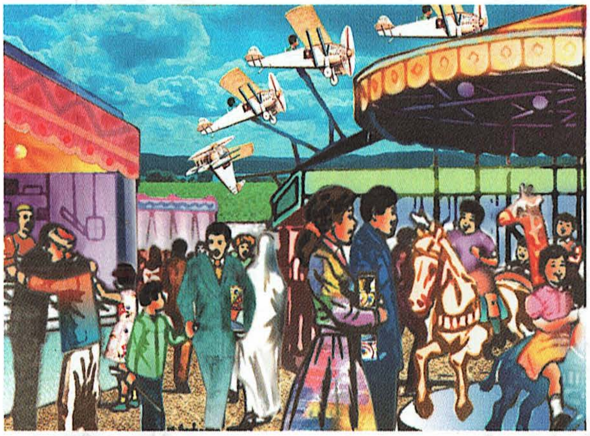


. مَّانَ



محفوظة :

العيـد



ثِيَابٌ جَدِيدَهْ * وُجُوهٌ سَعِيدَهْ
أُقَبِّلُ مَامَا * أُقَبِّل بَابَا
وَأَهْتِفُ عِيدْ * سَعِيدٌ سَعِيدْ
أُلاَقِي رِفَاقِي * بِرَأْسِ الزُّقَاقِ
وَنَهْتِفُ عِيدْ * سَعِيدٌ سَعِيدْ

الزّيّـارات

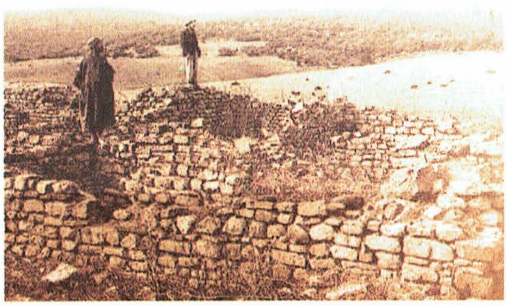


زِيّارَة خالي

تعبيـر :

النّـص :





وَعَدَتْنا أُمّي بِزِيَارَة خَالِي فِي مَدِينَة تِيهَرْتَ فِي عُطْلَةِ الرَّبِيع. أُسْبُوعٌ قَبْلَ السّفَرِ هَتَفَتْ إِلَيْهِ تُخْبِرُهُ بِقُدُومِنَا . فِي نِهَايَةِ الأُسْبُوعِ رَكِبْنَا حَافِلَة ، فَانْطَلَقَتْ بِنَا مُسْرِعَةً كَالسَّهْمِ ، مَرَرْنا بِمُدُنٍ كَثِيرَة ، كُلَّمَا تَوَقَّفَتِ الْحَافِلَةُ تَنْزِلُ وُجُوهٌ وَتَصْعَدُ أُخْرَى . قُلْتُ لأُمّي : تَعِبْتُ الْيَوْمَ ، رَكِبْنَا فِي الصَّبَاحِ وَمَرَّ الظُّهر ، وَهَا نَحْنُ نَصِلُ مَعَ الْعَصْر . وَجَدْنَا خَالِي فِي الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُنَا ، سَلَّمْنَا عَلَيْهِ ، فَرِحَ بِنَا وَاصْطَحَبَنا إِلَى دَارِه .

أجيب عن الأسئلة :

- في أي مناسبة زار الأطفال مدينة تيهرت ؟
- في أي وسيلة من الوسائل سافروا ؟
- السّفر كان متعبا لماذا ؟



قراءة
العين والهاء

أتذكّـر :

أستمع وأكتب: رُ - رِ - رَ - ضُو - ضِي - ضَا.

أكتشـف (1) :

أُسْبُوعٌ قَبْلَ السَّفر ← أُسْبُوعٌ ← عٌ

وَعَدَتْنَا أُمِي بالسّفر ← وَعَدتنا ← عَـ

تَعِبْتُ اليوم ← تَعِبْتُ ← ـعِـ

عـ	ـعـ	ـع	ع

أقـرأُ (1):

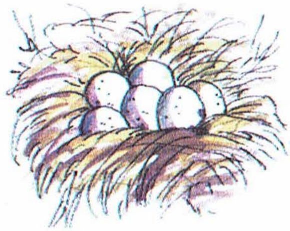


شَارِ. . ـرِيض

التّدخين مَمْنُو.



أَصَابَهُ صُدَا .



• ـشّ



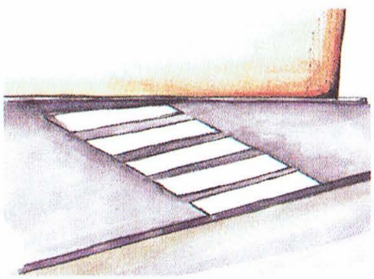
• ـصِير



• ـادِل



• ـمَرُ أمَامَ أَبِيه



مَـ • ـبَر

عَـ – عُـ – عِـ – ـعَا – ـعُو – عِي – عُ – عٌ – مَعْ – ـعِي – عُو

أستثمر (1) :

أقرأ الحروف المكتوبة بالأحمر منفردة .

أخِي شجاعٌ – سارتِ الحافلةُ عِدّة سَاعَاتِ – زَرْعٌ – رُبْعُ سَاعَة – مَعِي – عَين – ثُعْبان .

أكتشف (2) :

وُجُوهٌ تنزلُ	هَذَا وَجْهٌ أعْرِفُهُ	عَصِيرُ فَاكِهَة
↓	↓	↓
وُجوهٌ	أعْرِفُهُ	فَاكِهَة
↓	↓	↓
ـهٌ	ـهُ	ـهَـ

هَـ	ـهَـ	ـه	ه

مَرَّ الظُّهْر ← الظُّهْر ← الظُّـهْـ

رَنَّ الْهَاتِفُ ← الْهَاتِفُ ← هَـا

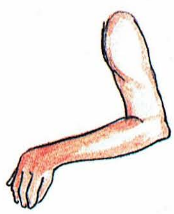
أقـرأُ (2):



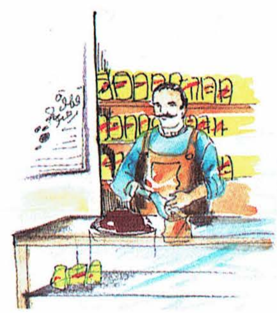
هَذِ . سُـ . ـيلَة



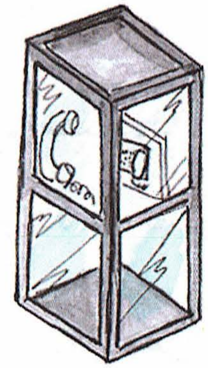
. ذَا زَرْ .



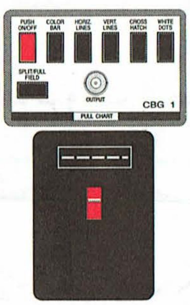
ذِرَا .



. ـنَا تُبَاعُ القَـ . ـوة



مخدعُ الْـ . تِف



. ـدَّادُ الكـ . ـرَبَاء

أستثمـر (2):

أكمِل الحرف الناقص وأقرأ:

سِـ . ـام – سَـ . ـم – . ـرَم – زَ . ـرَة – وَجْـ . – . ـنَا .

محفوظة :

أَهْوَى الحَرَكَة



إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى الْحَرَكَة
دَعْنِي أَسْبَحْ مِثْلَ السَّمَكَة

***

دَعْنِي أَقْفِزْ مِثْلَ الأَرْنَبْ
رَأْسِي تَحْتِي، وَأَنَا أَلْعَبْ

***

إِنِّي طِفْلٌ
أَهْوَى الْحَرَكَة

سليمان العيسى

«ديوان الأطفال»

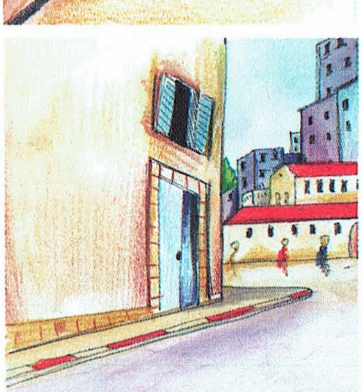
11 الْحَيُّ السَّكَنِي



تعبيـر :

النـص :





تَرَكْنَا الشَّقَةَ الَّتِي عِشْنَا فِيهَا مُدَّةً طَوِيلَةً فِي وَسَطِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَة ، وَانْتَقَلْنَا إِلَى حَيٍّ جَدِيد بِالضَّاحِيَة الشَّرْقِيَّة، أَيْنَ سَكَنَّا عِمَارَةً عَالِيَة . أَمَامها رَصِيفٌ وَاسِعٌ ، بِجَانِبِه شَارِعٌ كَبِيرٌ يُؤَدِّي إِلَى سَاحَة صَغِيرَة ، هِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ السُّوق الْعَصْرِيَّة الَّتِي اشْتَرَينا مِنْهَا ثَلاَّجَةً ومطبخةً ومرآةً وَسَرِيرًا وَزِرْبِيَةً بِأَسْعار غَالِيَة ، بَيْنَمَا بِعْنا أَثَاثَنَا الْقَدِيمَ بِأَثْمَانٍ رَخِيصة .

أجيب عن الأسئلـة :

- أين تقع الشقة ؟
- هل تستطيع وصف الحي الجديد؟
- ماذا اشترت الأسرة ؟
- هل تستطيع أن تصف حيّك ؟



قراءة
الزّاي والسّين

أتذكــر : أتعرّف على حرف الراء وحرف الضّاد في الكلمات الآتية وأقرأهما :

بَات – دَامَ – تَمْرٌ – ضِمَادٌ – عُمَرُ – رِضَا – عَادَ – مِدَاد .

أكتشف (1) :

زَارَتْ زِينَةُ مدِينَة تِيزِي وَزو . تَـزُورُ زِينَةُ أُخْتَهَا

زَارَتْ زِيـنَة تِيزِي تَـزُورُ

زَا زِيـ زِي زُو

ز ـز

أقـرأ (1) :

زَ زُ زِ زَا زُو زِي زٌ أزْ

زَرَع تِيزِي وزو زَار تَزُورُ

أستثمـر (1) :

أقرأ أصوات « الزاي » في الكلمات الآتية :

زَينَب زُهُور زَارَ مِزْهرِية .

أكتشـف (2) :

سَافَرَت سُعَادُ إِلَى تِلَمْسَان لاَبِسَة فُسْتَانها الْجَدِيد .



سَافَرَت سُعَادُ   تِلَمْسَانَ لاَبِسَة فُسْتَانها

سَا   سُ   ـسَا   ـسَـ   فُسْـ

سـَ	ـسَـ	سَ	ـسَ

أقـرأ (2) :

سُوقٌ   بُسْتَانٌ   سُوسٌ   سَاعَة

سَـ   سَا   سُـ   سُو   سِـ   سِي   بُسْـ

أستثمـر (2) :

أُكْمِل الكلمة بصوت الحرف الناقص :

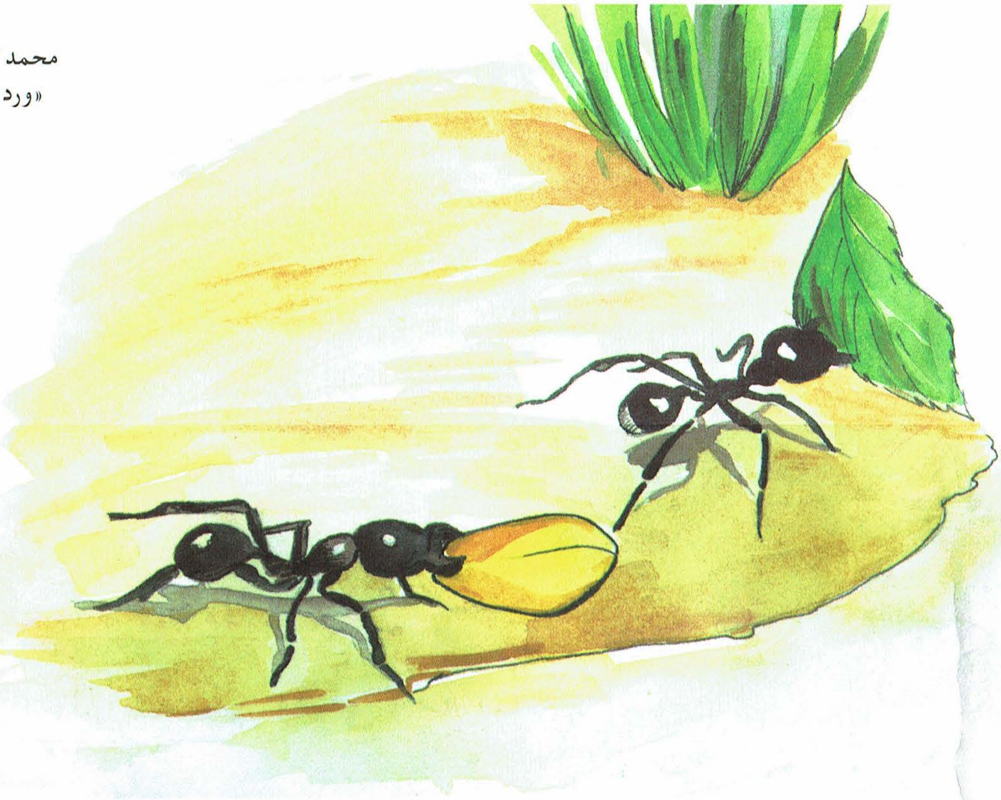
. ـمِير ، أ.ـدٌ ، .اعَدَ ، .ا ق ، تـ.يرُ .



محفوظة : (لغـز) ؟

صَـغِـيـرَةٌ سَـوْدَاء   تَـظَـلُّ فِـي الْـحَـدِيـقَـه
تَـجْـمَـعُ الْـغِـذَاء   خَـفِـيـفَـةٌ رَشِـيـقَـه
صَدِيقُهَا الصَّرْصُورْ   لاَ يَشْتَهِي الْعَمَلْ
يَـجُـولُ فِـي سُـرُورْ   وَدَأْبُـهُ الْـكَـسَـلْ
صَـغِـيـرَةٌ سَـوْدَاء   أَعْـمَـالُـهَـا عَـظِـيـمَـه
هَـاتُـوا إِنِ اسْـتَـطَـعْـتُـمْ   إِجَـابَـةً سَـلِـيـمَـه ؟

محمد كـاديـك
«ورد وسكر»



الرِّفَــاق



تعبيــر :

النــص :







خَرَجَ مُصطفى مِنَ المدرسة، هَا هُو رَاجِعٌ إلى الدَّارِ، وهَا هِي أُخْتُه لَيْلى تَسيرُ وَرَاءه . شَاهَدَ أَصْحابَهُ يَلْعَبُون، سَلَّم عَلَى اثْنَين مِنْهُمَا هُمَا عُمَر ورِضَا، وَسَأَلَهُمَا عَنْ أَخِيه الصَّغِير. قال له عمر : شَاهَدْتُه هُنَاكَ يَلْعَب مَعَ ابن الجِيرَان . شَكَرَهُ مُصطفى ورَاحَ يَبْحَثُ عَنه مع صَدِيقِهِ رِضا إِلى أَنْ وَجَده يَلْعب مَعَ الأطْفَالِ الصِّغَار فِي المَسَاحة الخَضْراء .

أجيب عن الأسئلة :

- أين كان مصطفى وليلى؟ مع من التقى مصطفى؟
- وأنت مع من تعود ؟ وبمن تلتقي ؟
- أين وجد مصطفى أخاه الصغير ؟ وأنت أين تلعب ؟



قراءة

الطّاء واللّام

أتذكر : أتعرف على حرفي« الزّاي والسّين » وأقرأهما :

زُ ← زُبْدَةُ – زَ ← زَمَّارَة – سَا ← سَاعة – سيـ ← تَسِيرُ .

زو ← تَزُورُ – سْ ← رَأْسٌ – زِيـ ← عَزِيز – سُ ← سُرُور .

أكتشف (1) :

يَطْلُبُ مُصْطَفَى مِنْ طَارِق وَفَاطِمَة تَناوُل الْفَطُور مَعَه .

يَطْلُبُ مُصْطَفَى طَارِق فَاطِمَة الْفَطُور

يَطْ طُ طَا طِ طُو

ط ـط

أقـرأ (1) :

طَ – طَا – طُ – طُو – طِ – طِي – أَطْ - طٌ

طَمَاطِمُ – خُطُوطٌ – رَطْبٌ – طِينٌ – قِطَارٌ .

أستثمر (1) :

. أركِّب كلمات فيها :

طَ ، طُ ، طَا ، طُو ، طِي ، أَطْ

– أبحث عن أشياء في القسم أو في الدار فيها حرف « الطاء »

أكتشف (2) :

صَالِحُ يَسْأَلُ الْأَطْفَالَ عَنْ اَخِيهِ إِسْلاَم .

صَالِحُ يَسْأَلُ الْأَطْفَالَ إِسْلاَم .

لِ لُ الْـ لَ ـلاَ

لَ	ـلَ	ـلَ	ـل	ل

لَ - لُ - لِ - لاَ - لو - لِي - بَلْ - طَبْلٌ .

أقـرأ (2) :

سَالَ - سَلاَمُ - بُلْبُلٌ - تَلُومُ - حَلِيبٌ .

لا	لو	لي
أَحْلاَم	مَبْلُولٌ	دَلِيلَة
جَلاَل	حُلُولٌ	جَلِيلَة
بِلاَل	قُلُوبُ	سَلِيمَة

أستثمـر (2) :

أُلاحظ الرّسم وأُكمل الكلمة ثم أقـرأ :







عَـ . ـمٌ نَخْـ . ـةٌ سَـ . ـلٌّ غَـزَا . هِـلا .

محفوظة : اللَّعب

هيّا نلْعَبْ قبل المْغرب
فِي أَشْكالٍ مثل المَوْكِب
هُزُّوا الأيْدِي يَا أَوْلاَدِي
وأجروا فورًا نَحْوَ الوَادِي
دوروا دوروا كالخُذروف
ثم انضمّوا مثْلَ الصُّوف
هذا عهد لاَ نَنْسَاهُ
هبنا لطفا يَا رَبَّاهُ

(مصطفى خريف)



الألْعَـاب

لُعْبَةُ حَرْبِ الفَضَاء



تعبير



النّص :

فِـي يَـوْمِ الاثْـنَـيْـنِ مَـسَـاءً، يَـذْهَـبُ مُصْطَفَى وَلَيْلَى إِلَى مَقْهَى الإِنْتِرْنَتْ.



قَالَ مُصْطَفَى: لَيْلَى، هَـذِهِ المَرَّةُ نَلْعَبُ لُعْبَةَ حَرْبِ الْفَضَاءِ الَّتِي تَفَرَّجْنَا عَلَيْهَا يَـوْمَ الجُمُعَةِ فِي التَّلْفَزَةِ، وَأَنَا الَّذِي أَبْدَأُ.

لَيلَـى: أَنْتَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَبْدَأُ الأَوَّلَ. اليَوْمَ لَيْسَ دَوْرَك.

أَمْسَكَتْ لَيْلَى الفَأْرَةَ وَحَرَّكَتِ الْمَرْكَبَةَ الْفَضَائِيَةَ، وَفَجْأَةً ظَهَرَتْ أَجْسَامٌ مُضِيئَةٌ تَهْجُمُ عَلَى الْمَرْكَبَة.

صَرَخَ مُصْطَفَى: أَطْلِقِي الصَّوَارِيخَ، أَطْلِقِي الصَّوَارِيخَ.

لَيْلَـى: تُرِيدُ أَنْ يَتَكَسَّرَ الزُّجَاجَ!؟

أجيب عن الأسئلة

١. هل تذكر لعبة خيالية تفرّجت عليها في التلفزة وأعجبتْك؟

٢. من له كمبيوتر في الدار؟ هل تشغِّلُه؟

٣. هل ذهبت مرة إلى مقهى الإنترنت؟

٤. قالت ليلى لمصطفى: يتكسّر الزّجاج، ماذا تقصد بذلك؟



قراءة
النون والجيم

أتذكّـر :

أستمع وأكتب :

طَا – طًا – طُ – طٌ – لِ – لِي – لٌ .

أكتشف (1) :

صَاحِبُ مَقْهَى الإِنْتِرْنَتْ يَحْصُلُ عَلَى ثَمَنٍ كَثِير .

ثَمَنٍ

ـنٍ

يَشْوِي الطَّبَّاخُ الدَّجَاجَ فِي فُرْنٍ

فُرْنٍ

نٍ

تُرِيدُ أَنْ يَتَكَسَّر .

أَنْ

أَنْ

أَنَا الذي أبدأ .

أَنَا

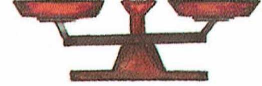
أَنَا

أُذُنِي تُؤْلِمُنِي

نِي ـنِي

نُ	ـنُ	ـنُـ	نُـ

أقـرأ (1) : أكمل وأضع الحركة المناسبة .


فِ . ـجَا .   مِيزَا .   حـَ . ـا .





. ـورَة   . ـار   نحْـ .

نَ – نُ – نِ – ـنِي – ـنُو – ـنَا – نٌ – ـنٌ – نًا – ـنًا – نٍ – ـنٍ . مِنْجَل .

أستثمـر (1) :

أضع ◯ حول حرف النّون وأنطقه :

نَعِيمَة تَلْعَبُ مَعَ حَلزُونٍ .

يَزِنُ الخَضَّارُ البَطَاطَا بِالمِيزَانِ .

يُصْنَعُ الخُبْزُ بِالعَجِينِ .

أَنَا أَقْرَأُ وَأَنْتَ تَرْسُمُ .

أكتشف (2) :

أَضَعُ مِحفَظَتِي فِي دُرْجٍ .   يَوْم الْجُمُعَةِ عُطْلَةٌ .

↓   ↓

دُرْجٍ   الْجُمُعَةِ

↓   ↓

ـجٍ   ـجُـ

تَهْجُمُ أَجْسَامٌ مُضِيئَةٌ عَلَى الْمَرْكَبَةِ .

↓

تَهْجُمُ

↓

ـجُـ

أَجْسَامٌ مُضِيئَةٌ .

↓

أَجْسَامٌ

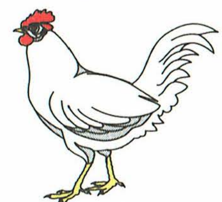
↓

أَجْـ

جِـ	ـجِـ	ـجٌ	ج

أقـرأ (2) :

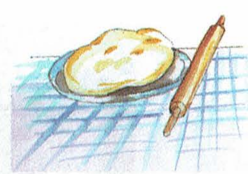
• أكمل وأضع الحركة المناسبة :

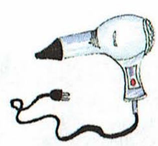


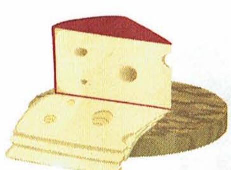




دَ . ـا . ـة   رِ . ـلٌ   عَـ . ـوزٌ







عَـ . ـينٌ   . ـفَّافَة   . ـبْنٌ

أستثمـر (2) :

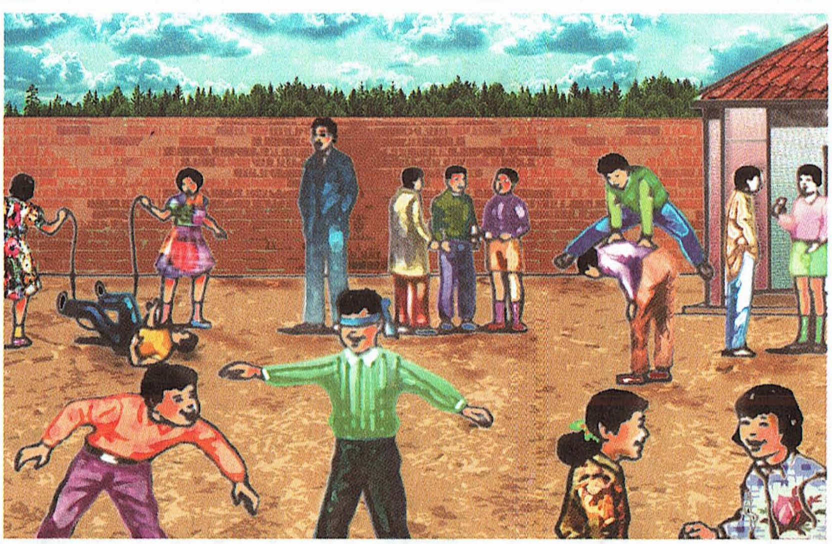
• أُكْمِلُ الحَرْفَ وَأَضَعُ الحَرَكَةَ المُنَاسِبَةَ لَهُ :

هَـ . ـمَ ، فِنْـ . ـان ، ثلاَّ . ـة ، . ـبَّة ، عِلاَ .

محفوظة : حُبُّ اللَّعِبِ

إِنِّي طِفْلٌ أَهْوَى اللَّعِبَا
وَأَرَى حُلْوًا فِيهِ التَّعَبَا
وَرِفَاقِي مِثْلِي .. بَلْ أَكْثَرْ
كَأَرَانِبَ فِي الْحَقْلِ الأَخْضَرْ
يَثِبُونَ هُنَا وَهُنَاكْ
يَجْرُونَ هُنَا وَهُنَاكْ
إِنَّا نَتَحَرَّكُ كَيْ نَكْبُرْ
كَيْ نُصْبِحَ أَجْسَامًا أَنْضَرْ

سليمان العيسى
«ديوان الأطفال»



14

طَاعَةُ الوالِديْن

طَاعَةُ الأُمِّ



تعبير :

النّص :



كَانَتْ لَيْلَى مُسْتَلْقِيَّةً عَلى الْفِراشِ عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا أُمُّهَا عَمَّا تَعلَّمَتْهُ الْيَوْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

لَيْلى: فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ تَعَلَّمْنَا دَرْسًا عَنْ طَاعَةِ الأُمِّ، وَغَدًا نَتَعَلَّمُ آخَرَ عَنْ طَاعَةِ الأَبِ.

الأُمُّ: مَاذَا قَالَتْ لَكُمُ الْمُعَلِّمَةُ؟

لَيْلى: أُمُّكُمْ تُحِبُّكُمْ كَثِيرًا، تَتَأَلَّمُ إِذَا مَرِضْتُمْ، وَتَفْرَحُ إِذَا فَرِحْتُمْ، وَتَشْتَاقُ إِلَيْكُمْ عِنْدَمَا تَكُونُونَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

لاَ تُغْضِبُوهَا، وَلاَ تَعْصُوهَا، هَكَذَا أَمَرَنَا اللهُ تَعَالَى.

أجيب عن الأسئلة :

- تعلّمت ليلى درسا قصّته على أمّها ما هو؟
- بماذا يوصف الطفل الذي يطيع أمّه وأباه؟
- الله أوصانا بطاعة الوالدين لماذا؟



قراءة

الشّين والصّاد

أتذكّر :

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

نَـمِرٌ – هَـرَبَ – نَـامَ – نَـرْجُـو

أكتشف (1) :

لَيْلَى مُسْتَلْقِية على الفراشِ .

↓

الفراشِ

↓

شِ

تَشْتَاقُ إِلَيْكُمْ .

↓

تَشْتَاقُ

↓

تَشْـ

اشْتَرَتْ أُمِّي فِرَاشًا جَدِيدًا

↓

فِرَاشًا

↓

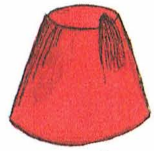
شًا

شًا – شًا – ـشًا – ـشًا

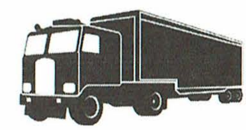
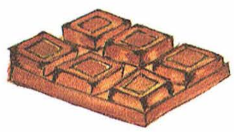
ش	ـش	ـشـ	شـ

أقرأ (1) :

• أُكْمِلُ الحرف الناقص :


• بْر   طَرْبو •   • رْطِيّ


• احِنة   • كولاته   بَـ • وش

شَـ - ـشُـ - ـشٍ - شٌ - شَا - شًا .

مِشْجَب - شُو - ـشِـ - ـشِيـ .

أستثمر (1) :

• أضع ◯ حول حرف الشّين وأنطقه :

اِشْتَرَيْتُ شَاشًا .

الْبَقَرَةُ تَأْكُلُ حَشِيشًا .

يُغَطِّي جِسْمَ الدَّجَاجَةِ رِيشٌ .

أكتشف (2) :

صُمْتُ شَهْرَ رَمَضَان .

↓

صُمْتُ

↓

صُـ   ـصُـ   ـصُ

اشْتَرَيْتُ قَفَـصًا صَغِيرًا.

قَفَـصًا صَغِيرًا.

صًا صَـ

صًا صًا صًا صًا

فِي الْقَفَـصِ عُصْفُور.

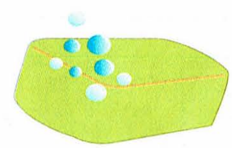
الْقَفَـصِ عُصْفُور.

صِ – عُصْـ

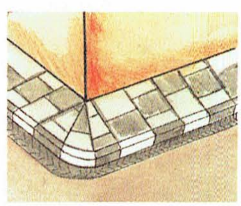
صُـ ـصُـ ـصُ صُ

أقرأ (2) :

• أكمل وأضع الحركة المناسبة :



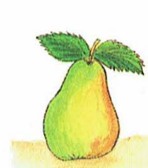
.. بُون



رَ.. ف



.. رَة



إجّا.



. يْدَلِيّة

0

. فْر

أستثمر (2) :

صَـ – ـصُـ – صِـ – ـصَا – صِي – صُو– صًا – صٌ – مِصْعَد – صَامَ – صُورَة – قِصَصٌ.

محفوظـة : أمّي



أُمِّـــي الْـــحُـــلْـــوَة	كَـــمْ غَـــنَّـــتْـــنِـي
أَحْـــلَـــى غِـــنْـــوَة	كَـــمْ غَـــنَّـــتْـــنِـي
أَصْـــحُـــو صُـــبْـــحًـا	فَـــأُحَـــيِّـــيـــهَـا
وَإِذَا نَـــــادَتْ	فَـــأُلَـــبِّـــيـــهَـا
تَـــعْـــمَـــلُ أُمِّـــي	مَـــا يَـــنْـــفَـــعُـــنِـي
عَـــمَّـــا يُـــــؤْذِي	هِـــيَ تَـــمْـــنَـــعُـــنِـي
فَـــضْـــلُـــكِ أُمِّـــي	لَـــنْ أَنْـــسَـــاهُ
أَرْجُـــــو أَنْ	يَـــرْعَـــاكِ الـــلـــه

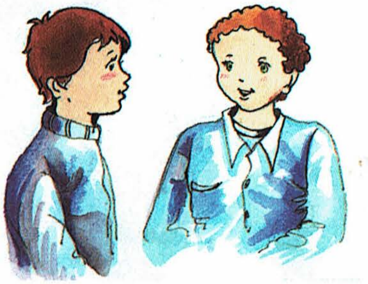
15

إِعْدادُ الأَكْــلِ



تعبير :

النص :



يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي دَعَا مُصْطَفَى جَارَهُ عُمَرَ إِلَى تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ. وَقَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الدَّارِ ذَهَبَا مَعًا لِشِرَاءِ الْخُبْزِ وَالْفَاكِهَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ .



عَادَا فَوَجَدَا الأَكْلَ حَاضِرًا، غَسَلاَ أَيْدِيَهُمَا وَجَلَسَا إِلَى الْمَائِدَةِ . بَدَأَ عُمَرُ بِالسَّلاَطَةِ، أَمَّا مُصْطَفَى فَحَسَا الشُّرْبَةَ، ثُمَّ أَخَذَ كُلٌّ وَاحِدٍ شَرِيحَةَ لَحْمٍ وَقَلِيلاً مِنَ الْبَطَاطَا الْمَقْلِيَّةِ، وَتَنَاوَلاَ الْفَاكِهَةَ وَشَرِبَا الْغَازُوزَ .



شَكَرَ عُمَرُ مُصْطَفَى وَقَالَ لَهُ : لَقَدْ كَانَ أَفْضَلَ أَكْلٍ وَأَلَذَّ طَبِيخٍ تَنَاوَلْتُهُ مَعَكَ . وَفِي الأُسْبُوعِ الْقَادِمِ سَوْفَ نَتَعَشَّى فِي بَيْتِنَا .

أجيب عن الأسئلة:

- أذكر ما يوجد عند الخبّاز والفاكهاني.
- عدِّد ما أكله مصطفى وعمر .
- شكر عمر مصطفى ماذا قال ؟ لو كنت مكانه ماذا تقول ؟



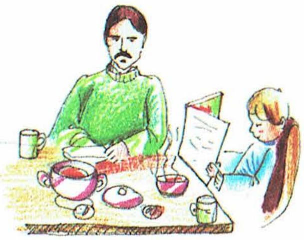
قراءة

الألف والحاء

أتذكر : أتعرف على حرفي «الشّين والصّاد» وأقرأهما :

جَاعَ – عَطَش – شَرِبَ – طَعَامٌ – حَلْوَى – شَبِعَ – بَطَاطَا – عَصِيدَةٌ – شُرْبَةٌ – سَلاَطَة – مَاج – مَاح .

أكتشف (1) :



نَظَرَ إِلَيَّ أَبِي قَائِلاً : نَحْنُ نَأْكُلُ وَ أَنْتَ مَازِلْتَ تَقْرَأُ ؟!

إِلَيَّ — أَبِي — قَائِلاً — نَأْكُلُ — أَنْتَ — تَقْرَأُ

إِ — أَ — ئِـ — نَأْ — أَ — أُ

أ	ء

أقرأ (1) :

أَ أُ إِ ءً ءٌ ءٍ رَأْ

أَرْنَبٌ – إِسْلاَم – أُسْبُوع – سَمَاءٌ – بَدْءًا – مَائِدَة .

أستثمر (1) :

- أركِّب كلمات بكل صوت من الأصوات الآتية :

أَ أُ إِ ءٌ

- أكمل الكلمات وأقرأها :

سَـ.ل ، .مٌّ ، .لُو ، .بْرَةٌ ، جَا. ، دَوَا.

أكتشف (2) :

أَكَلَتْ حُورية شَرِيحَة لَحْم حَمْرَاء.

↓ ↓ ↓ ↓

حُورِية شَرِيحَة لَحْم حَمْرَاء.

↓ ↓ ↓ ↓

حُو حَـ لَحْـ حَـ

حَـ ـحَـ ـحَ حَ

أقرأ (2) :

حَـ حُـ حِـ حًا حٌ حٍ أَحْ

حَميد حِمَار حَامِل تِمْسَاحٌ أَحْمِلُ

أستثمر (2) :

• أكمل الكلمة بالصوت الناقص :

مُـ . ـمّـد ، . ـسْنٌ ، نَجَا . ، أ . ـرَارٌ ، . . مِـضٌ ، نَـرُو . ،

. ـلِيبٌ ، مِلْـ . ، مِمْـ . . ةٌ ، أَفْتَـ . ، . ـمَارٌ ، . ـقْنَةٌ ،

لَـ . ـمٌ ، تَـ . ـيَّةٌ ، سَمِيـ . ـة ، . ـورِيَّة ، تُفَّا . ،

مفتا . ، أَ . ـمَدٌ ، رَ . ـمَانٌ رَ . ـيمٌ .

محفوظة : أَبِي

عَادَ أَبِي لِلدَّارِ   مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ
أَمْسَكْتُهُ مِنْ يَدِه   قَبَّلْتُهُ مِنْ خَدِّه
وَقُلْتُ أَبَتَاه   كَانَ لَكَ الإِلَهُ
أَعْطَانِي الْمُعَلِّمُ   جَائِزَةً هَلْ تَعْلَمُ ؟
قَالَ : مَا أَعْطَاكَ   أَسْعِدْ بِهِ أَبَاكَ
قُلْتُ : خُذِ الْكِتَابا   فَطَارَ بِي إِعْجَابَا
وَدَمَعَتْ عَيْنُ أَبِي   مِنْ شِدَّةِ السُّرُورِ بِي



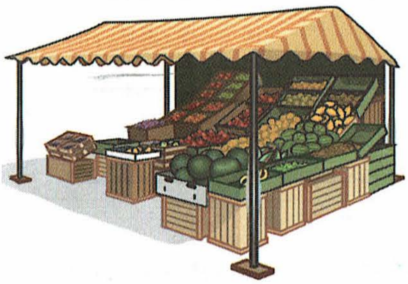
16

السُّوق



تعبير :

النص :

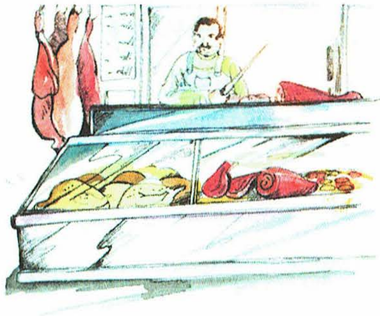


قَالَتْ لِي أُمِّي هَاكِ الْقُفَّةَ يَا مُصْطَفَى وَاذْهَبْ إِلَى السُّوقِ لِتَشْرِيَ مَا يَلْزَمُنَا . نَادَيْتُ لَيْلَى وَقُلْتُ لَهَا : هَاتِي الْقَائِمَةَ وَالدَّرَاهِمَ وَهَيَّا نَذْهَبْ مَعًا .



لَمَّا وَصَلْنَا، جُلْنَا فِي أَقْسَامِ السُّوقِ، فَشَاهَدْنَا الْخُضَرَ وَالْفَوَاكِهَ مَصْفُوفَةً فِي صَنَادِيقَ خَشَبِيَّةٍ، وَرَأَيْنَا أَنْوَاعَ اللَّحْمِ وَأَصْنَافَ السَّمَكِ مَعْرُوضَةً وَمُعَلَّقَةً .

الْمُشْتَرُونَ يَتَنَقَّلُونَ مِنْ بَائِعٍ إِلَى آخَرَ. هَذَا يُسَاوِمُ وَذَاكَ يَشْرِي، وَهَذَا يَبِيعُ وَذَاكَ يَزِنُ . كُلُّ بَائِعٍ يُرِيدُ أَنْ يَجْلُبَ إِلَيْهِ الْمُشْتَرِينَ، وَيُفَكِّرُ فِي أَنْ يَرْبَحَ فَقَطْ، وَلَا يُرِيدُ أَنْ يَخْسَرَ أَبَدًا . هُمْ يَقُولُونَ « التِّجَارَةُ شَطَارَةٌ » .



اِشْتَرَيْنَا فُولاً، وَفُلْفُلاً، وَتُفَّاحًا، وَكِيلُو مِنَ اللَّحْمِ، وَرِطْلَ سَمَكٍ لِأَبِي فَهُوَ يُحِبُّهُ !

مُصْطَفَى : يَاهْ هَيَّا نَرْجِعْ لَقَدْ أَنْفَقْنَا أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ دِينَار !.

أجيب عن الأسئلة :

- أصفُ السُّوق التِّي ذهب إِليها مصطفى
- أُقارن بينها والسُّوق الموجودة عندنا
- أقول ماذا يُعْجِبُنِي في السوق ولماذا أذهب إِليها ؟





قراءة

الفاء والكاف

أتذكَّر : أتعرف على حرفي « الحاء والألف » وأقرأهما :

أَحْمَدُ – أَسْمَاءُ – دَوَاءٌ – دَاءٌ – حَلاَلٌ – إِحْسَانٌ – مَحْمُودٌ – حَاجِبٌ – حُلْم – حَاسُوبٌ.

أكتشف (1) :



فِي الْقُفَّة مَصْرُوفُ أَكْثَر من ألفِ دِينَار

↓ ↓ ↓ ↓

فِي الْقُفَّة مَصْرُوفُ ألفِ

↓ ↓ ↓ ↓

فِي ـفَّـ ـفُ ـفِ

ف	ـفـ	ـفـ	فـ

أقرأ (1) :

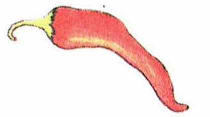
فَ – فَّ – فُ – فُّ – فِ – فِّ – فَا – فُو – فِي – أفْ

أستثمر (1) :

- أبحث عن كلمات فيها حرف « ف » في النص.
- أبحث عن أسماء فيها حرف (ف) موجودة في المنزل.
- أكمل الكلمات الناقصة وأقرأ :

مَحْ.. ظٌ ، حَا .لَةٌ ، ..تَاحٌ ، تَخْتَـ.. ، ..طِمَةُ.

• أتعرّف على ما في الرّسم وأكتب الكلمة

....

أكتشف (2) :



وَضَعَ الْفَاكِهَانِي كِيلُو مِنَ التُّفَّاحِ فِي كَفَّةِ الْمِيزَانِ

↓ ↓ ↓

الْفَاكِهَانِي كِيلُو كَفَّةٍ

↓ ↓ ↓

كِ كِيـ كَـ

كَـ	ـكَـ	ـكَ

أقرأ (2) :

• أقرأ: كَـ - كُـ - كِـ - كَا - كُو - كِي - كًا - كٌ - كٍ

أستثمر (2) :

• أبحث عن كلمات فيها : (كِـ ، كَـ ، كُـ) .

• أركّب كلمات فيها : (كَا ، كِيـ ، كُو) .

• أكمل الكلمات بصوت « الكاف » الناقص وأقرأ .

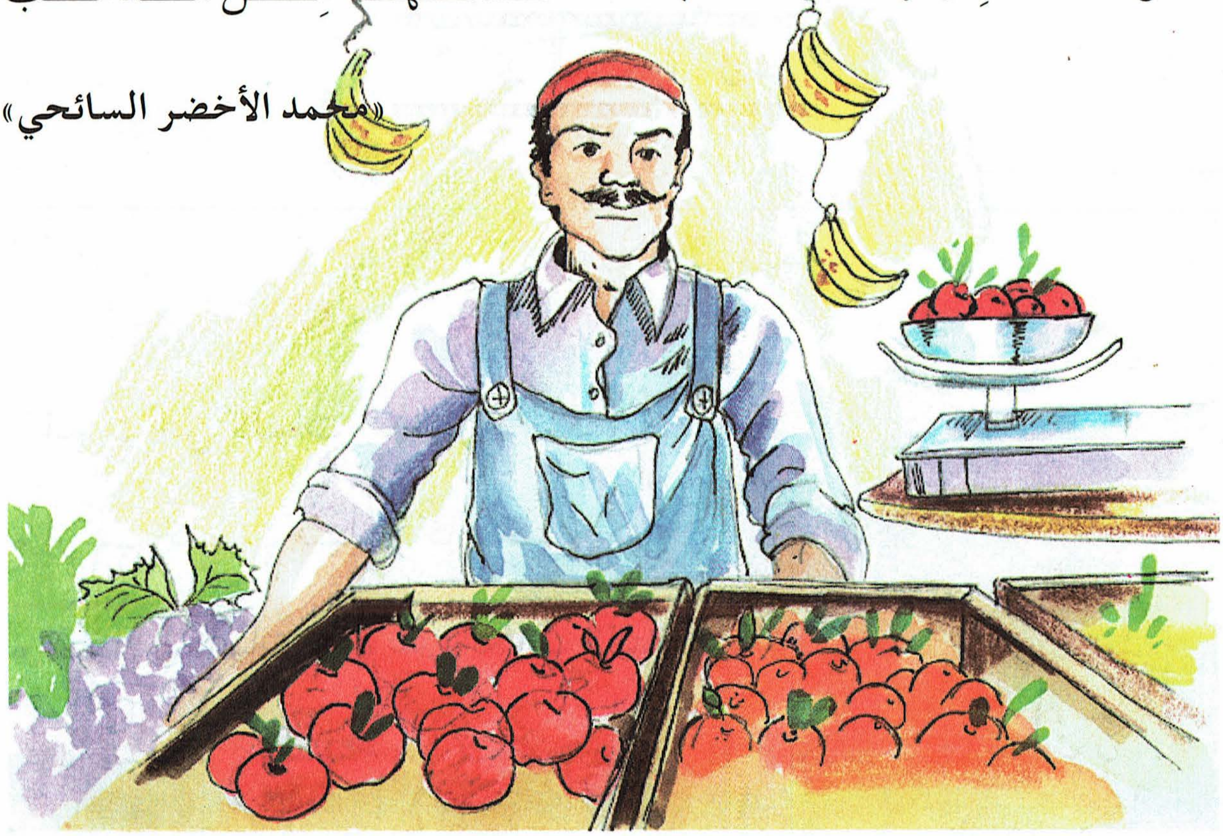
. تُبٌ ، سَمَـ . ، كَسْـ . . سٌ ، أَ . ل ، . . نُونٌ .

محفوظة :

الفَاكِهَانِي

رَأَيْتُ فَاكِهَانِي ... قَامَ عَلَى دُكَّانِ
قَدْ صَفَّفَ السِّلاَلاَ ... مَمْلُوءَةً غِلاَلاَ
مِنْ عِنَبٍ مَسْكِيّ ... مُزَعْفَرٍ شَهِيٍّ
وَالْخُوخِ وَالْكُمَّثْرَى ... مَعَ صُنُوفٍ أُخْرَى
وَكُلُّهَا طَرِيَّة ... نَظِيفَة نَقِيَّة
صَنَّفَهَا أَنْوَاعَا ... لِلنَّاسِ كَيْ تُبَاعَ
وَقَالَ فِي تَفَاخُرْ ... هَذِي مِنَ الْجَزَائِرْ
فَأَرْضُنَا فِيهَا الْعَجَبْ ... كَأَنَّهَا مِنَ الذَّهَبْ

«محمد الأخضر السائحي»



17

الرِّيَّاضـــة

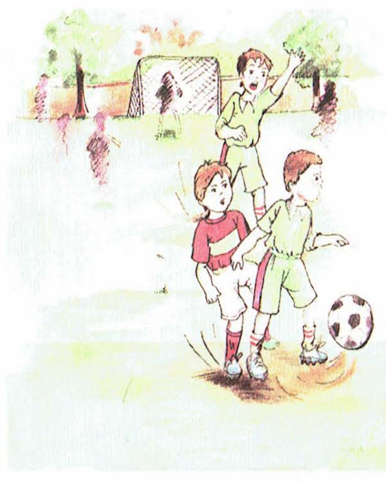


تعبير :

النّص :

في حصةِ التربيةِ البدَنيّةِ، سألتِ المعلّمةُ التلاَميذ : أَيَّ لُعبَةٍ نلعبُ اليَوْم ؟ فَرَدُّوا كُرَةَ الْقدم، كُرَةَ القدم. كوّنتْ منهم فريقيْنِ : فَرِيقُ الصُّقُور وفريقُ الأُسُود ثم قالت : هُمْ يَلْعَبُونَ وأَنْتُمْ تَحْكُمُونَ ونَحْنُ نُناصِرُ. قادَ فريقُ الصقورِ هُجُومًا، صاحَ المناصرونَ : اِقذِفْ في الْمَرْمَى، اِقذِفْ، لكنَّ الحارِسَ شَاطِرٌ ارْتَمى على الكرَة وأَمْسَكَها.







أجيب عن الأسئلة :

- ماهي اللعبة التّي اختار التلاميذ أن يلعبوها ؟
- ماهي اللعبة الرياضية المفضّلة لديك ؟
- قسّم التلاميذ إلى ثلاثة أفواج ماهي وظيفة كل فوج؟
- ماهي النتيجة التّي انتهت بها المقابلة في رأيك ؟



قـراءة
القاف والواو

أَتذكّـر:

أتعرف على حرفيّ « الفاء والكاف » وأقرأهما:

كَتَبَ – كَتِفٌ – فُرْنٌ – كُتُبٌ – هَاتِفٌ – فَرَاشٌ – مَبْرُوكٌ – فَمٌ – صُوفٌ.

أكتشف (1):

مُـقَـابَلَةٌ فِي كُـرَةِ الْقَـدَم. فَرِيـقُ الـصُّقُور اقْذِفِ الْكُرَة

مُـقَـابَلَةٌ ← قَـا

الْقَدَم ← ـقَـ

فَرِيـقُ ← ـقُ

الـصُّقُور ← ـقُو

اقْذِفِ ← اقْـ

أقـرأ (1):

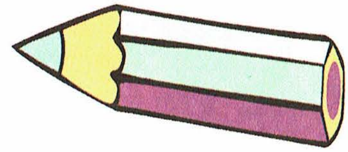
قَـ – ـقُـ – ـقِـ – قَا – قُو – قِي – قٍ – ـقٌ – ـقًا.

مَقْعَد – قَرَأَ – قَسَمَ – قُفَّةٌ – قِطَارٌ – قَادِمٌ – دَقِيقٌ – شَقِيقٌ – بَرْقُوقٌ.

قـ	ـقـ	ـق	ق

أستثمر (1) :

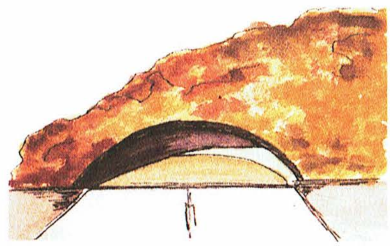
أُكملُ الحرف النّاقص :

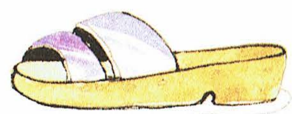






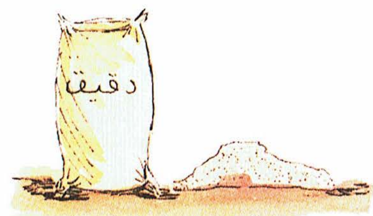
. لَـم   . فْ   . . عد

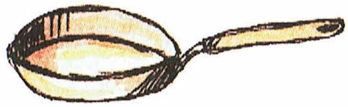






نَـفَ .   قَبْ . . ب   تـ . طِفُ







دَ . . ق   مـ . لاة   نُـ . . د

أكتشف (2) :

وَرَقٌ أَبْيَض	وُجوهٌ بَشُوشَة	طَاوِلَةٌ كَبِيرَة	لَوْحَةٌ سَوْداء
↓	↓	↓	↓
وَرَق	وُجوهٌ	طاوِلَة	لَوْحَة
↓	↓	↓	↓
وَ	وُ	وِ	لَـوْ

أقرأ (2) :

وَ ـ ـوَ ـ ـوِ ـ ـو ـ ـوِي ـ وُو ـ وَا ـ وًا ـ ـوٌ ـ ـوٍ . رَوْضَة .

ـوَ	وَ

أستثمر (2) :

أُكْمِلُ الكلمة بالْحَرْفِ النَّاقِص وأقرأ :

يَـشْـ.ـي ـ دَ.اء ـ مَـ.ـز ـ جَـرْ. ـ .رَق ـ . قَفَ ـ

. ضُوء ـ مِكْـ . اة ـ حَـ. ض



محفوظة : الكُــــرة



فِــي الــمَــلْــعَــبِ هَــيَّــا ثِــبِــي
لاَ تَــهْــدَئِــي لاَ تَــتْــعَــبِــي
وَمِــــنْ قَــــدَمْ إِلَــــى قَــــدَمْ
مِثْلَ ارْتِعَاشَاتِ النَّغَمْ

فِــي الــمَــلْــعَــبِ هَــيَّــا ثِــبِــي
لاَ تَــهْــدَئِــي لاَ تَــتْــعَــبِــي
وَمِــــنْ قَــــدَمْ إِلَــــى قَــــدَمْ
حَتّى يُصَفِّرَ الْحَكَمْ

سليمان العيسى
«ديوان الأطفال»

المَتَاجِر

فِي مَتْجَرٍ عَصْرِي



تعبير

النّص:







تَسَوَّقَتْ ليلى وأمُّها يومَ الخميسِ إِلى متجرٍ جَدِيد. دخلتْه ليلى فتعجّبتْ: مَاأَوْسَعَهُ وَمَا أَكْبَرَهُ! .

تجوّلتْ دَاخِلَه، هذه مساحةٌ تُعرَضُ فيها أنواعُ الملابس المستوردة، وهذه مساحةٌ أخرى تُبَاعُ فيها موادُ التجميلِ كَالعطرِ والغَسُول، وتلك مساحةٌ لعرضِ الأدواتِ الكَهرومنزلية والمكتبية من مُجَمِّداتٍ وكَاميراتِ فِيدِيُو، وَكُمْبْيُوتَر وَطَابِعَاتٍ وَهَوَاتف مَحْمُولَة.

صَعِدَت ليلى وأمُّها إِلى الطابق الأوّلِ على دَرَج مِيكَانِيكِي فَوَجَدَتَا مساحةً رابعةً فيها أَجْبَانٌ ومشروباتٌ، ومقهى ومطعمٌ، وَفَضَاءٌ لِلُّعَب واللَّعِب.

اِلتفتَتِ الأُمُّ إِلى ليلى وقالت: مَتَاجِرُ في مَتْجَر! السِّلَعُ مُتَوَفِّرةٌ وَالنَّوْعِيةُ رَاقِيةٌ، لكن الأَسعارَ غَالِية.

أجيب عن الأسئلة :

- لماذا دخلت ليلى المتجر، وممّ تعجبت في رأيك؟ وماذا قالت ؟
- أذكر بعض المواد التى تباع فيه .
- في ماذا يختلف هذا المتجر العصري عن غيره من المتاجر القديمة ؟
- ماذا قالت الأم عن السلع و عن الأسعار ؟



قراءة

الغين والخاء

أَتَذَكَّرُ :

أقرأ الكلمات الآتية :

قَام – طَرق – عُنْقُود – تَكْوِي – قَهْوَة – وَرَقة – وُرُود .

أكتشف (1) :

الْعِطْرُ وَالْغَسُول ← الْغَسُول ← غَـ

الأسْعَارُ غَالِيَّة ← غَالِيَّة ← غَا

فِي المَتْجَرِ موادٌ غِذَائية ← غِذَائِيَّة ← غِـ

غـ	ـغـ	ـغ	غ

أقرأ (1) :

غَـ – ـغَـ – ـغِـ – ـغَا – غِي – ـغِيـ – ـغُو – غُو – غًا – ـغٌ – غٌ – غٍ – ـغٍ – مَـغْـسَل.

أستثمر (1) :

أُكملُ الحرفَ النَّاقِص:

دَ . دَ – . . بَة – . ـرَاب – . طَاء – تـَ . رُب – يَـ . ـسِلُ – مَشْـ.ـول

أكتشف (2):

تسَوَّقَتْ ليلى يَوْمَ الْخَميس. دَخَلَت ليلى الْمَتْجَر.

الْخَميس دَخَلَتْ

ـخَـ ـخَـ

تَجَوَّلَتْ دَاخِلَ المتجر مَسَاحَةٌ أُخْرَى

دَاخِل أُخْرَى

خِـ أُخْـ

خِـ	ـخِـ	ـخِ	خِ

أقرأ (2)

خَـ	ـخَـ	ـخَ	خَ
خِـ	ـخِـ	ـخِ	خِ
خُـ	ـخُـ	ـخُ	خُ
خَا	ـخُو	ـخٍ	خٌ
مَخْرَج	أُخْت	يَخَاف	يَصْرُخ

أستثمر (2):

أُكمل الحرف النّاقص وأقرأ:

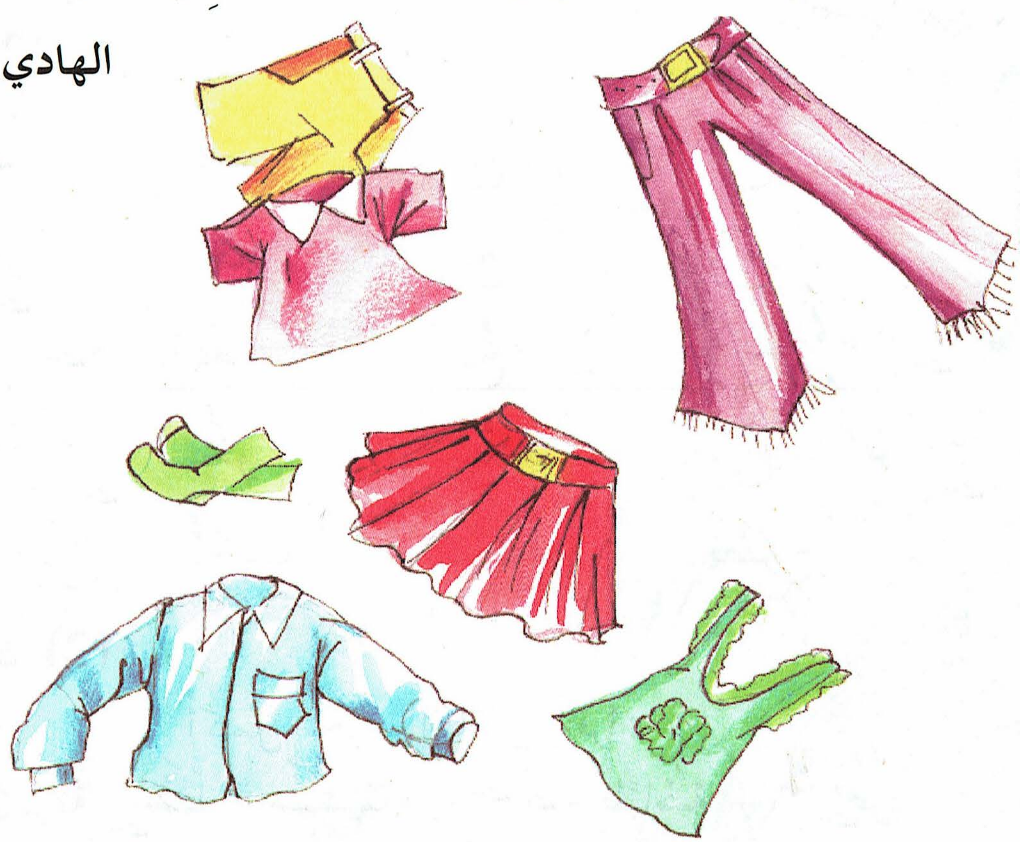
. بْز – . زَانَة – . طّ – . شَيْبَة – طَبيـ . – طَبّا . ة – رَ . يص – . اتِم

محفوظة :

ملابسي

مَلابِسِي جَميلَةٌ   جَيِّدَةٌ مُفَصَّلَهْ
نَسيجُ صُوفِ وطَني   وقُطْنِهِ والعَمَلَهْ
نَظِيفَةٌ أَبْدُو بِهَا   فِي مَظْهَرٍ مَاأجْمَلَهْ
فَهِي لَدَيَّ دائِما   مَحبُوبَةٌ مُفَضَّلَهْ
أَحْفَظُهَا مِنْ كُلِّ   مَايَجْعَلُهَا مُهَلْهَلَهْ
يَاحُسْنَهَا عَلَيَّ مِنْ   صُنْعِ بِلَادِي مُرْسَلَهْ

الهادي السنوسي



الـرَّحَـلات

يوم الرِّحْلـة

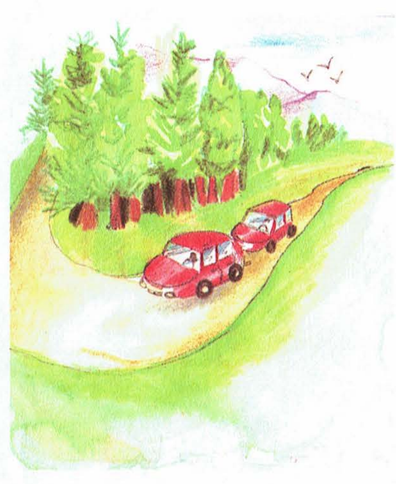


تعبير

النص :



لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ كُنَّا نَسْهرُ، فقالَ أَبي : في نِهايَة هَـذَا الأُسبُوع سَنَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ مَعَ قَافِلَةِ الْجِيرانِ. فَرِحْتُ أنَا ولَيْلَى كَثِيرًا، مَرَّتْ الأَيَّام بِسُرْعَة، وَفي يَوْمِ الرِّحْلَةِ نَهضْنا بَاكِرًا. حَملَتْ أُمي حَقِيبَتَها، وَحَملْتُ أنا ولَيْلَى قُفَّةَ الزَّادِ. ثم جاء أَبي وأَخْرَجَ سَيَّارَته الَّتِي اصْطَفَّتْ مع سَيَّارَاتِ الْجِيرَان. رَكِبَ الْجَميعُ وَانْطَلَقت الْقَافِلَة يَقُودُها أَبي.



في الطَّرِيقِ كَانَتِ السَّيارَاتُ تَسِيرُ وَرَاءَ بَعْضِهَا كَالنَّمْلِ، وَبَعيدًا كَانَ قِطَار يَجُرُّ عَرَبَاته وَهُوَ يَشُقُّ الْحقُولَ وَيقْطَع الوِدْيَان، يَتلَوَّى مِثْل الثُعْبانِ. إِنَهُ يُشْبِهُ قِطَاري تَمامًا. لَقَدْ كَانَتْ رِحلَةً سَعِيدَةً فِي يوم جَمِيل. لَمْ نَعُدْ مِنهَا إِلاَّ فِي الْمَسَاء.

أجيب عن الأسئلة :

- متى كانت الرِّحلةِ ؟ مَنْ شارك فيها؟
- بماذا شبّه مصطفى القطار ؟ و القافلة؟
- متى كانت نهاية الرِّحلة ؟ ماهو رأيك فيها ؟
- تحدث عن رحلة قمت بها.



قراءة

الثاء والذال

أتذكَّر : أتعرف على حرفي «الغين والخاء» وأقرأهما :

غَزَالٌ – خَرُوفٌ – غَنَمٌ – غَانِمٌ – خَادِمٌ – غَدًا – خُذْ – خِرْفَانٌ – غُبَارٌ – غُولٌ – غَالٍ – تخَافُ – تَخُورُ

أكتشف (1) :

قَالَتْ ثُرَيَّا : ثَلاَثُ أكْيَاسٍ خَفِيفَة أَفْضَلُ مِنْ حَقِيبَة ثَقِيلَة

ثُرَيَّا ← ثُـ

ثَلاَثُ ← ثَـ ، ثُ

ثَقِيلَة ← ثَـ

ثـ	ـثـ	ـث	ث

أقرأ (1) :

ثَ – ثُ – ثِ – ثَا – ثُو – ثِي – ثًا – ثٌ – ثٍ – أَثْ

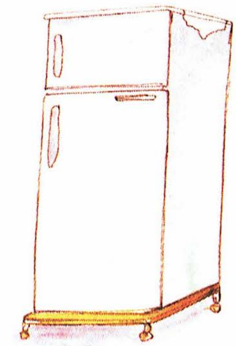
ثَمانية – مُثَلَّثٌ – ثَالِثٌ – ثُمَّ – ثُومٌ

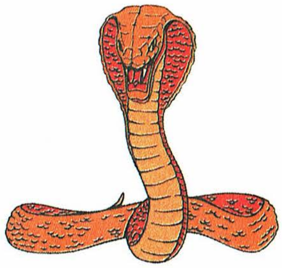
أستثمر (1) :

- أبحث عن كلمات في النص فيها حرف الثاء وأقرأها .
- أركّب كلمة بكل صوت من الأصوات الآتية :

ثَـ ، ثُـ ، ثا ، ثٌ

- أستعين بالرسم وأكمل الكلمة ثم أقرأ :


ثَلاَّجة


ثُعْبانٌ


ثِيابٌ

أكتشف (2) :

مصطفى : هَذَا مِذْياعي وَهَذِه قُبَّعَتِي آخُذُهما معي في الرِّحْلةِ

هَذَا مِذْيَاعِي هَذِهِ آخُذُهُمَا

ذَا مِذْ ذِ ذُ

ذَ	ـذَ

أقرأ (2) :

ذَ ـ ذُ ـ ذِ ـ ذَا ـ ذُو ـ ذِي ـ ذًا ـ ذٌ ـ ذٍ ـ أذْ

هذَا ـ هٰذِه ـ هذِي ـ لَذيذٌ ـ إِذًا ـ مَاذَا

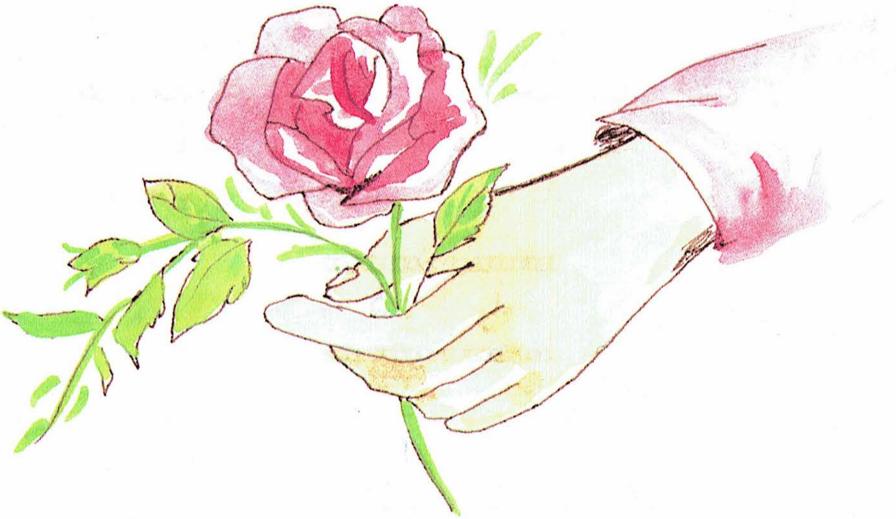
أستثمر (2)

• أبحث عن أشياء في القسم اسم كل منها فيه ذال.

محفوظة : (لغز) ؟

صَدِيقَةٌ رَفِيقَهْ   تَعِيشُ فِي الْحَدِيقَهْ
عَبِيرُهَا شَهِيْ   وَلَوْنُهَا بَهِيْ
تُهْدَى إِلَى الأَحْبَابْ   وَالأَهْلِ وَالأَصْحَابْ
الْوَاوُ قَبْلَ الرَّاءْ   وَالدَّالُ قَبْلَ التَّاءْ
فَمَنْ مِنَ الأَصْحَابْ   يُصِيبُ فِي الْجَوَابْ

محمّد كاديك
«ورد وسكر»



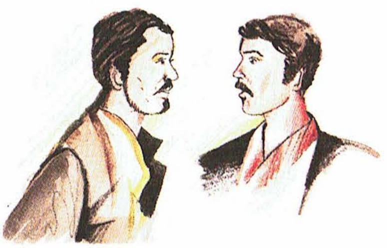
20

دَارُ الْبَلَدِيَّــــة



تعبير

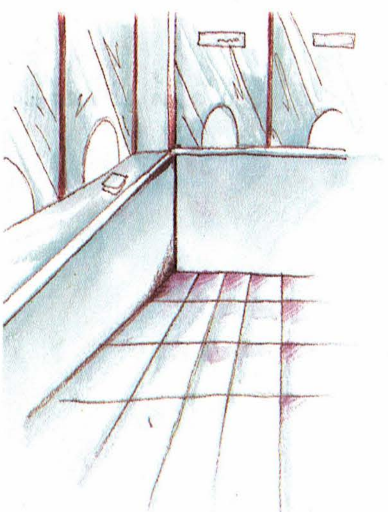
النص :



بَعْد يَوْمَيْن مِنَ انتِقَالِنَا إِلَى الْحيِّ الجَدِيدِ . سَأَل أَبِي جَارَنَا : هل تَدُلُّنِي عَلَى دَارِ الْبَلَدِيَّةِ ؟ فقال له : هِيَ خَلْف السَّاحة الكَبِيرة... كيف أَذْهَب إِلَيها؟ أَومِنْ أين أَسِيرُ لِلوُصُولِ إِلَيْهَا ؟ الْجَار : يُوه! أَنْتَ لاَ تَعْرِفُ الْحَيَّ لماذا لاَتَنْتَظِرُنِي ؟ قِفْ هُنَا وَانْتَظِرْ لَحْظَةً، أَلْبَسُ ثِيَابِي وَأَحْمِلُ مِحْفَظَتِي وَمِظَلَّتِي، وَآتِي مَعَك أَنَا أيضًا، لاِسْتِخْرَاجِ شَهَادة المِيلاد، والشَّهادة العَائِلية.



الأب : أَنَا أَحْتَاج إِلى شَهادة الإِقَامَة لِأُجَدِّدَ بِطَاقَة التَّعْرِيف وَبِطَاقة الانْتِخَاب.



اِنْطَلَقَا مَعًا حَتَّى وَصَلا دَارَ الْبَلَدِيَّة، وَجدَا فِيهَا نِسَاءً وَرِجَالاً كَثِيرِينَ. اسْتَقْبَلَهُمَا الْبَوَّابُ، وَدَلَّهُمَا عَلَى الْمَكَاتِبِ، قائِلاً لَهُما : كُلُّ وَاحِدٍ يَنتَظِرُ دَوْرَهُ فِي الصَّفِّ.

أجيب عن الأسئلة :

- ماذا استَخْرج الجار منَ البلدية ؟
- أَيْنَ يُسَجَّلُ الْمَوْلُود الْجديد ؟
- مِنْ أَيْنَ تَسْتَخرج شَهادة مِيلاَدِك ؟
- ما هي الوثائق الأخرى التي تعرفها؟



قراءة
الظاء والياء

أتذكّر : أتعرف على حرفي « الثّاء والذّال » وأقرأهما :

ثَـالِثٌ – لِمَاذَا – ثُمَّ – ذَهَبَ – ثَارَ – أَخَذَ – يَثُورُ – تَأْخُذُ – تِلمِيذٌ – ثَعْلَبٌ.

ذَّ – ذُّ – ذَا – ثَا – ثٌ – ثَّ – ثُّ – ثَا – ذَا

أكتشف (1) :



مَحْفُوظٌ مُوَظَّفٌ في دار البلدية، يَحْمِلُ مِحْفَظَة نَظِيفَةً.

مَحْفُوظٌ مُوَظَّف ← ظُ ظَّ

مِحْفَظَة نَظِيفَةً ← ظَ ظِيـ

ظَ	ظَ

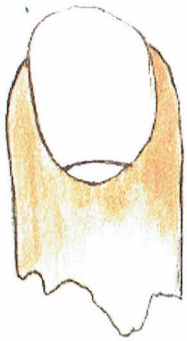
أقرأ (1) :

ظَ – ظُ – ظِ – ظَا – ظُو – ظِي – ظًا – ظٌ – ظٍ – أَظْ – ظَّ – ظُّ – ظِّ

أستثمر (1) :

أكتب الكلمة المناسبة تحت الرسم :







....

– أبحث عن الكلمات التي فيها حرف « الظاء » في النَّص وأقرأها .

أكتشف (2) :



كَيْفَ يَذْهَبُ سُفْيَانُ وَ يَحْيَ إِلى دَارِ الْبَلَدِيَّة ؟

كَيْفَ يَذْهَبُ سُفْيَانُ يَحْيَ الْبَلَدِيَّة

كَيْـ يَـ ـيَا يَـ يَ ـيَّـ

يَـ	ـيَـ	ـيَ

أقرأ (2) :

يَـ – يُـ – يَا – يُو – يًا – يٌ – يًّا – يٌّ

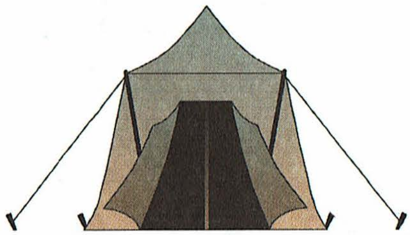
يَا – يَدٌ – أَيْنَ – عُيُونٌ – صِيَامٌ – سَيَّارَةٌ –

أستثمر (2)

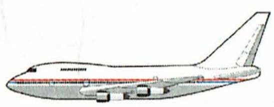
– أربط بَيْنَ الرَّسم والكلمة :



طَيَّارَة



دُمْيَة



خَيْمَة

– أبحث عن أسماء أعضاء في الجسم فيها حرف الياء

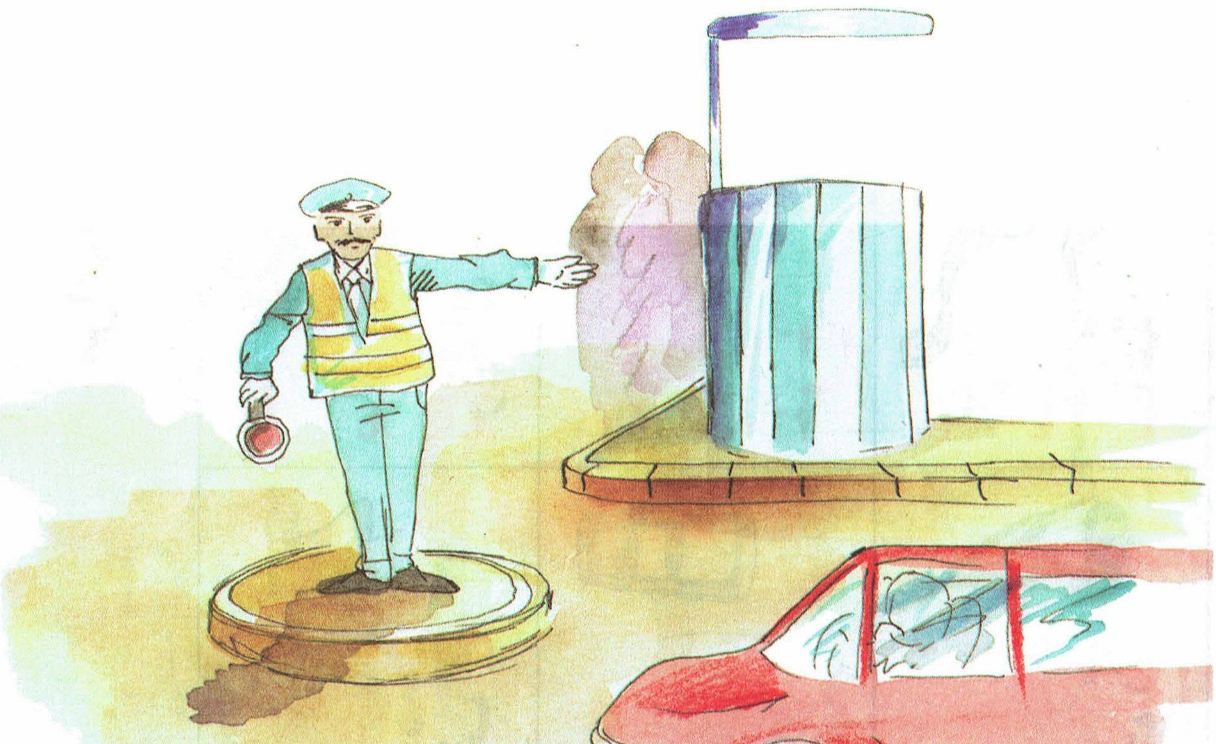
– أُكملُ الكلمة النَّاقِصَة بالصَّوت المناسب

. ـدٌ ، قَرْ. ـةٌ ، سَـ . ـالَةٌ ، سَـ . ـفٌ

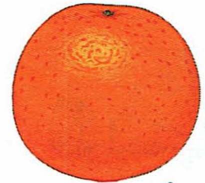
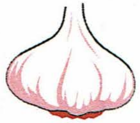
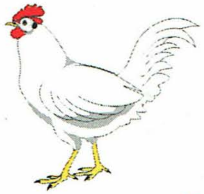
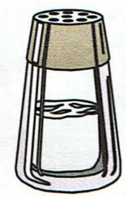
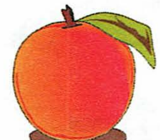
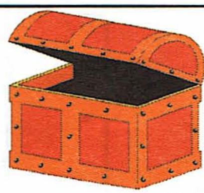
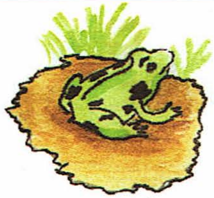
مَحفوظة : الشُّرْطِي

فِي وَسَطِ الْمَيْدَانِ — يَقِفُ فِي أَمَانِ
يُخَفِّفُ الزِّحَامَا — وَيَحْفَظُ النِّظَامَا
يَأْمُرُ بِالْوُقُوفِ — مَنْ شَاءَ فِي الصُّفُوفِ
فِي فَمِهِ صَفَّارَه — يُعْطِي بِهَا الإِشَارَه
الْفَرْدُ وَالْجَمِيعُ — لأَمْرِهِ مُطِيعُ
لأَنَّهُ صَدِيقُ — تُحْمَى بِهِ الطَّرِيقُ

شعر : محمد الأخضر السائحي

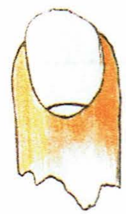
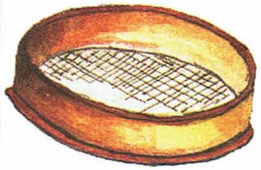
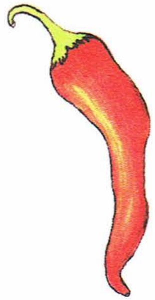
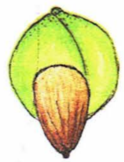
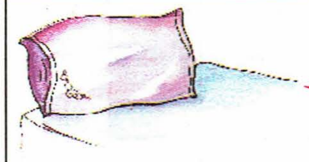
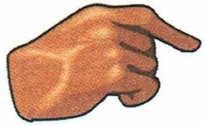
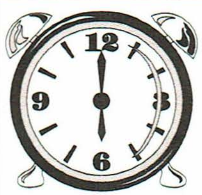


مراجعة الحروف بالصور (الرسوم) ❶

أ ء  أَنْفٌ	ب بـ  بُرتُقَالٌ	ت تـ  تُوتٌ	ث ثـ  ثُومٌ	ج جـ  دَجَاجَة
ح حـ  مِلحٌ	خ خـ  خُوخٌ	د  دِيكٌ	ذ  ذَهَبٌ	ر  رَأْسٌ
ز  زَيْتُونٌ	س سـ  سَاعَةٌ	ش شـ  شَجَرَةٌ	ص صـ  صُنْدُوق	ض ضـ  ضِفْدَعَةٌ

❷

مراجعة الحروف بالصور (الرّسوم)

ط ط  طَيَّارَةٌ	ظ ظـ  ظُفْرٌ	ع عـ  نَعْنَاعٌ	غ غـ  غِرْبَالٌ	ف فـ  فُلْفُلٌ
ق قـ  لَقْلَقٌ	ك كـ  كَسْكَاسٌ	ل لـ  لَوْزٌ	م مـ  مَائِدَةٌ	ن نـ  نَحْلَةٌ
هـ ـه  هَدِيَّةٌ	و  وِسَادَةٌ	ي يـ  يَدٌ	ک ك  كِتَابٌ	ـه ه  مُنَبِّهٌ

مراجعة الحروف بالأصوات ❶

الأصوات / الحروف	ـَ	ـُ	ـِ	ـا	و	ي	ـاً	ـٌ	ـٍ	ـْ	ـَّ	ـُّ	ـِّ
بـ ب													
مـ م													
د ـد													
تـ ت													
ر ـر													
ضـ ض													
عـ ـعـ ع													
هـ ـه													
ز ـز													
سـ س													
ط													

❷

الأصوات / الحروف	ـَ	ـُ	ـِ	ـا	و	ي	ـاً	ـٌ	ـٍ	ـْ	ـَّ	ـُّ	ـِّ
لـ ل													
نـ ن													
جـ ج													
شـ ش													
صـ ص													
أ ء													
حـ ح													
فـ ف													
كـ													
قـ ق													
و													
غـ ـغـ غ													
خـ خ													
ثـ ث													
ذ													
ظ													
يـ ي													

نماذج الخط ①

د	كـ	كتاب	كـ
مـ	مر	مركب	ك
س	س	شتاء	شمس
ء	عـ	عام	ع
د	ـد	الد	هـ
ص	صـ	ضـ	ـهـ

②

وفى	ـو	و	ه
ظ	ط	ط	ص
ف	ق	ق	و
ـتـ	ث	ت	ـر
لحـ	خ	ـحـ	حـ
لا	ـلـ	الـ	ا
ـغـ	ع	غـ	عـ

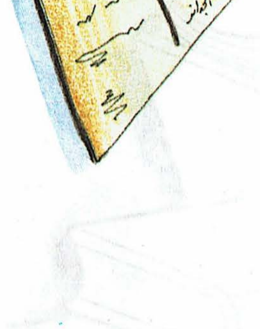
مرحلة التعلّمات الفعلية



مَرْكَزُ الْبَرِيـد ①

قراءة





مُصطفى تِلْمِيذٌ فِي مَـدْرَسَـةٍ بِبَـابِ الْـوَادِي . يَتَرَاسَـلُ مَعَ عُمَر فِي مَدِينَـةِ بَشّـار. عِنْدَمَا اقْتَـرَبَتْ عُـطْلَةُ الصَّـيْـفِ، فَـكّرَ فِـي أَنْ يُـرْسِـلَ إِلَى عُمَر بطاقَةً بَرِيدِيّة، يَدْعُوهُ إِلَى زِيَارَتِهِ، وَقَضاءِ أيامٍ مَعَهُ عَلى شَطِّ الْبَحْرِ .

أُجِيبُ عن الأسئلة :

- في أي حيّ يسكن مصطفى ؟
- ماذا أراد أن يرسل إلى عمر ؟ لماذا ؟

مَرْكَزُ الْبَرِيـد ②

شَرَى مصطفى بِطَاقَةً وَكَتَبَهَا، قَالَ لِأُمِّهِ : أُسَلِّمُهَا إِلَى مُوَزِّعِ الْبَرِيد . ضَحِكَتْ مِنْ فِكْرَتِهِ، وَقَالَتْ لَهُ : بَعْدَ قَلِيلٍ نَذْهَبُ إِلَى مَرْكَزِ الْبَرِيد ، أَنْتَ تَشْرِي طَابِعًا ، وأَنَا أَبْعَثُ نُقُودًا إِلَى أَخِيكَ فِي الْخِدْمَةِ الْوَطَنِيّة .

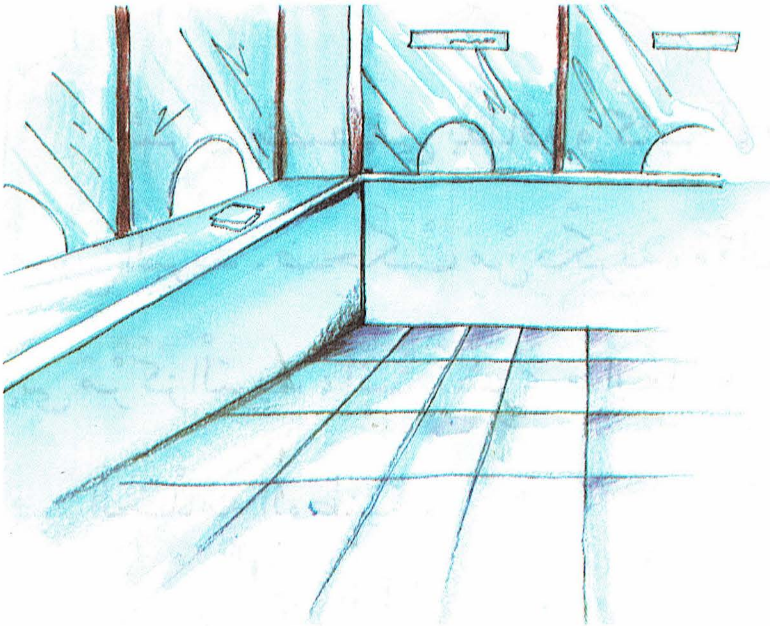
أَجِيبُ عَنِ الأسئلة :

- لماذا ضحكت الأم من فكرة مصطفى ؟
- قالت الأم لمصطفى أنت تشتري طابعا لماذا ؟





مَرْكَزُ الْبَرِيد ③



فِي الطّرِيقِ
إِلَى مَرْكِزِ الْبَرِيد،
مَرّ مصطفى وَأُمّه
بِوِرَاقَة، شَرَى
غِلاَفًا وَعَنْوَنَهُ،
وَوَضَعَ الْبِطَاقَةَ
دَاخِلَه.

دخلَ المركزَ، فوجد شَبَابِيك كَثِيرَة، بَدَأَ يَقرأُ، آه، «بَيْعُ الطّوَابِع» تَقَدّمَ مِنَ الشُّبّاكِ وَقَالَ لِلمُوَظّفَة : اعْطِينِي طَابِعًا بَرِيدِيًّا.

أُجيبُ عن الأسئلة :

- ماذا اشترى مصطفى من الوِرَاقَة ؟
- وماذا اشترى من مركز البريد ؟
- ماذا يفعل بالطابع البريدي ؟

محفوظـــة :

أَيّـامُ الْأَسْبُـوع

أَيَّـامُ الأسبوع سبعـة   أيـامُ الأسبـوع سَبْعـةَ
في أوّلِهَـا سَبْـتٌ يَـأْتِي   وبآخرها تأتي جُمُـعَة

أيام الأسبوع سبعة .

بَعْدَ الْسَّبْتِ أَحَدٌ يـأتي   فالاثنين فالثلاثـاء أربعاء
ثم خميس قبـل الجمعة   أيـام الأسبـوع سبعـة .



الْجِيرَان ①

قراءة

احْترَقَ مَنْزلُ أَحَدِ الْجِيرَان، سَمِعُوا صُرَاخًا ، خَرَجُوا مِنْ بُيُوتِهِمْ ، فَرَأَوْا دُخَّانًا يَتَصَاعَدُ مِنْ دَارِ سُفْيَان . أَسْرَعُوا لِنَجْدَتِه . هَذَا انْشَغَلَ بِإِطْفَاءِ الْحَرِيق ، وَذَاكَ اتّصَلَ هَاتِفِيًّا بِالْحِمَايَةِ الْمَدَنية . بَعْدَ دَقَائِقَ، وَصَلَ رِجَالُ الْمَطَافِئِ بِالشَّاحِنَاتِ الْحَمْرَاء ، تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ وَ أَطْفَأُوا الْحَرِيق .



أُجِيبُ عَنِ الأسئلة :

- ماذا وقع لدار سفيان؟
- ماهي الأعمال التى قام بها الجيران ؟
- ماذا تقول فيهم ؟

الْجِيرَان 2



اجْتَمَعَ كِبَارُ الْحَيِّ، وَكَوَّنُوا جَمْعِيَّةَ تَضَامُنٍ مَعَ أُسْرَةِ سُفْيَان ، هَذَا أَسْكَنَهَا فِي دَارِهِ الْفَارِغَة، وَهُؤُلاَءِ جَمَعُوا نُقُودًا، وَرَمَّمُوا بِهَا الْمَنْزِلَ، وَجَهَّزُوهُ بِالْأَثَاثِ . لَمْ تَمْضِ إِلاَّ أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى عَادَتْ أُسرَة سُفيان إِلَى دَارِهَا ، بفضل تضَامُنِ الْجِيرَانِ مَعَهَا .

أجيب عَنِ الأسئلة :

- كوّن الجيران جمعية تضامن ماهي الأعمال التي قامت بها ؟
- وأنت كيف تتضامن مع جيرانك ؟ وكيف تساعد أصدقاءك ؟

محفوظـــة:

فِي الْبُسْتان

هَيَّا نَلْعَبْ فِي الْبُسْتَانْ ترا لا لا لا لا لا
بَيْنَ الْخَوْخِ وَالرُّمَّانْ ترا لا لا لا لا لا
بَيْنَ الْوَرْدِ وَالرَّيْحَانْ ترا لا لا لا لا لا
نَشْدُو مُخْتَارَ الأَلْحَانْ ترا لا لا لا لا لا

هَيَّا نَلْعَبْ، هَيَّا نَلْعَبْ، هَيَّا نَلْعَبْ. فِي الْبُسْتَانْ
بَيْنَ الْوَرْدِ، بَيْنَ الْوَرْدِ، بَيْنَ الْوَرْدِ. وَالرَّيْحَانْ



23

التّعـاوُن ①

قراءة

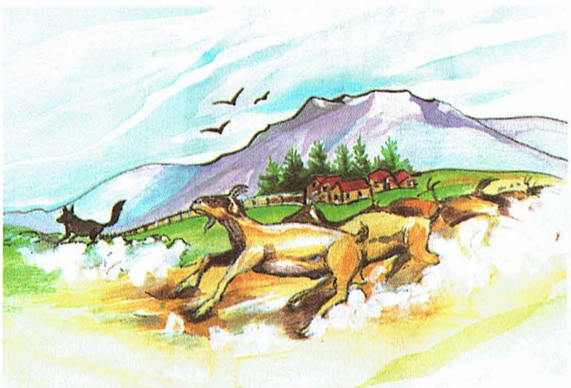


حَكى مصطفى في حصّة التّعبير، قِصَّةً شاهدها في الرّسوم المُتحرِّكَة، فقال : كانتْ حَيَوَاناتٌ تعيشُ مَعَ بعْضِهَا سعِيدةً، تَرْعَى العُشْبَ في غابة، وتَشْرَبُ مِنَ بِئْر . في أَحَدِ الأَ يّام، انْعَزلَ أَحدُها عَنِ الْقَطِيع، رَآه ذِئْب، هَجَمَ عَلَيْهِ وَأَكَلَه .

أجيب عَنِ الأسئلة :

- حكى مصطفى قصّة شاهدها في الرسوم المتحرّكة ماذا قال ؟
- أكل الذئب أحد هذه الحيوانات. لماذا في رأيك ؟

التّعاون ②





مَـرَتْ أيّـام، جَـاعَ الْذِئْب، وَجَـاءَ يَفْتَـرِسُ وَاحِـدًا مِـن الحيوانَـاتِ، وَجَدَهَـا ترعـى مع بَعْضِـهَـا، تَجَمّعَـتْ وتعاونتْ عَلـى ضَرْبِه، هَذَا يضرِبُهُ بِقَرْنِه، وَذَاكَ يضرِبُـه بِرِجْلـهِ، فَخَـاف وَهَرَبَ .

أجيب عَنِ الأسئلة :

- جاءِ الذئب ليفترس معزاة فهرب . لماذا في رأيك ؟
- لو لم تتعاون الحيوانات، ماذا كان يقع لها ؟
- وأنت متى تتعاون مع أصحابك ؟

محفوظة :

التَّعَاوُن

عِنْدَ الشَّطِّ سَنَبْنِي قَلْعَهْ
نَبْنِي جِسْرًا يَصِلُ الْقَلْعَهْ
كَانَ مَعِي حَسَّانُ وَهَيْفَا
كَانَ مَعِي عَمَّارُ وَ(نَجْوَى)
كُلٌّ مِنَّا صَارْ
يَبْنِي نِصْفَ جِدَارْ
نَبْنِي جُدْرَانًا مِنْ رَمْلِ
نَحْنُ بَنَيْنَا مُجْتَمِعِينْ
نَحْنُ نَجَحْنَا مُجْتَمِعِينْ



سليمان العيسى
« ديوان الأطفال »

الأعْراسُ والحَفَلات

قراءة

فِي عُرْس ①



حَضَّرَ عَمِّي طَوِيلاً لِعُرْسِ ابْنِهِ مُحَمّد. عِنْدَمَا اِقْتَرَبَ يَوْمُ إِقَامَةِ الْحَفْل، اِكْتَرَى «قَاعَةَ حَفَلاَت»، وَأَرْسَلَ بِطَاقَاتِ الدَّعَوَاتِ إِلَى الْجِيرَانِ وَالأَقَارِبِ وَالأَصْدِقَاء.

جَاءَ الْمَدْعُوُّونَ وَالْمَدْعُوَّاتُ إِلَى بَيْتِهِ، يَحْمِلُونَ الْهَدَايَا، وَيُهَنِّئُونَ بِالْعُرْس.



أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَة:

- عن أي مناسبة يتحدّث هذا الطفل في النص ؟
- لمن وجّه العم بطاقات الدعوة لحضور العرس ؟
- لتهنئة صاحب العرس . ماذا نقول له ؟

الأعْراسُ والحَفلات

فِي عُرْس ②

لَبِسَتِ النّسَاءُ أَجْمَلَ مَاعِنْدَهُنَّ، وَكُلَّمَا دَخَلَتِ امْرَأَةٌ إِلَى دَارِ عَمّي تَرْفَعُ زَغْرُودَة، تُرَافِقُهَا بِالزَّغَارِيدِ بَعْضُ النِّسَاءِ الْمَاهِرَات.

أجيب عن الأسْئلة :

- ماذا تفعل المرأة التي تدخل دار أصحاب العرس ؟
- على ماذا تدل الزغرودة ؟
- الفتيات ماذا يفعلن ؟



الأَعْراسُ والحفلات

فِي عُرْس ③

قَبْلَ الْعَصْرِ بِقَلِيل، ضَاقَتْ سَاحَةَ الْحَيِّ بِالسَّيارَاتِ الَّتِي أَطْلَقَتْ أَبْوَاقَهَا.
اِنْطَلَقَ الْمَوْكِبُ قَاصِدًا دَارَ الْعَرُوس، تَتَقَدَّمُهُ سَيَّارَةٌ رَائِعَةٌ مُزَيَّنَةٌ بِأَنْوَاعِ الْوُرُود.

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَة :

- وصف الطفل ساحة الحيّ ماذا قال عنها ؟
- لِمَن السَّيَّارَةُ الْمُزَيَّنة بالورود ؟



محفوظة :

ليلة الميلاد

يَـا لَـيْـلَـةَ الْـمِـيلَادِ   يَـا أَجْـمَـلَ الأَعْـيَـادِ
أَدْعُــو لَـكِ الأَحْـبَـابَـا   وَالأَهْــلَ وَالأَصْـحَـابَـا
فَـيَـشْـرَبُـونَ الـشَّـايَـا   وَأَقْـبَـلُ الْـهَـدَايَـا
وَنَـسْـمَـعُ الأَغَـانِـي   جَـمِـيـلَـةَ الْـمَـعَـانِـي
وَنَـجْـعَـلُ الـسُّـرُورَ   فِـي حَـفْـلِـنَـا كَـثِـيـرَا
يَـا لَـيْـلَـةَ الْـمِـيلَادِ   يَـا أَجْـمَـلَ الأَعْـيَـادِ
عُــودِي إِلَــيَّ عُــودِي   بِـوَجْـهِـكِ الـسَّـعِـيـدِ



وَسَائِلُ النَّقْلِ وَالْمُوَاصَلاَت ①

25

قراءة



لَمَّا عَادَ التَّلاَمِيذُ مِنْ عُطْلَةِ الصَّيْف،
سَأَلَتْهُمْ الْمُعَلِّمَةُ: أَيْنَ قَضَيْتُمْ الْعُطْلة؟
وَعَلى أيَّةِ وَسِيلَةٍ سَافَرْتُمْ ؟

قَالَ عُمَرُ: اِخْتَارَتْ أُمِّي أَنْ نَقْضِيَ الْعُطْلَةَ هَذِهِ السَّنة عَلَى شَوَاطِءِ جِيجَل.
هَيَّأَ أَبِي السَّيَّارَة، وَانْطَلَقْنَا بَاكِرًا .

أُجِيبُ عَنِ الأسْئلة :

- أين اختارت أسرة عمر أن تقضي العطلة ؟
- على أيَّة وسيلة نقل تسافر الأسرة ؟
- وأنت أين قضيت العطلة؟

وَسائِلُ النَّقْلِ وَالْمُواصَلاتِ ②

الْمَسَافَةُ طَويلة، بَيْنَ الْجَزائِرِ وَجيجَل، كُنَّا نَنْزِلُ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرَ مِنَ السَّيَّارة، لِنَسْتَرِيحَ تَحْتَ الأَشْجار. اِجْتَزْنَا مَدِينَةَ بِجَايَة ، كُنْتُ أَرَى عَلَى الْيَسَارِ الْبَحْرَ صَافِيا، وَعَلَى الْيَمينِ الصّخُورَ وَالْجِبَالَ الْعَالِيَة.

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ :

- مَا الَّذِي يَدُلّ فِي النَّصّ عَلَى طُولِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ جِيجَل وَالْجَزَائِرِ ؟
- مَا هِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي مَرَّ عَلَيْهَا عُمَر وَذَكَرَهَا فِي النَّصّ ؟
- مَا هِي الْمُدُنُ الأُخْرَى الَّتِي تَعْرِفُهَا؟



وَسَائِلُ النَّقْلِ وَالْمُوَاصَلاَتِ ③

وَصَلْنا إِلَى «الْكُهُوفِ الْعَجيبة»، نَزَلْنا مِنَ السَّيَّارَة، تَعَجَّبْنَا مِنْ جَمَالِ الْمِنْطَقَةِ بِبَحْرِهَا وَجِبالِهَا . ثُمَّ وَاصَلْنَا السَّيْرَ إِلَى مَدِينَةِ جيجَل فَوَجَدْناها جَمِيلَةً وَنَظِيفة.

الْأَبُ : تَعِبْنا، لَكِنَّنا تَمَتَّعْنا بِجَمالِ بَلَدِنا.



أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ :

- بِمَاذَا أُعْجِبَ عُمَر ؟
- مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي وَصَفَ بِهَا مَدِينَةَ جِيجَل ؟
- بِمَاذا تَمْتازُ جيجَل؟

محفوظة :

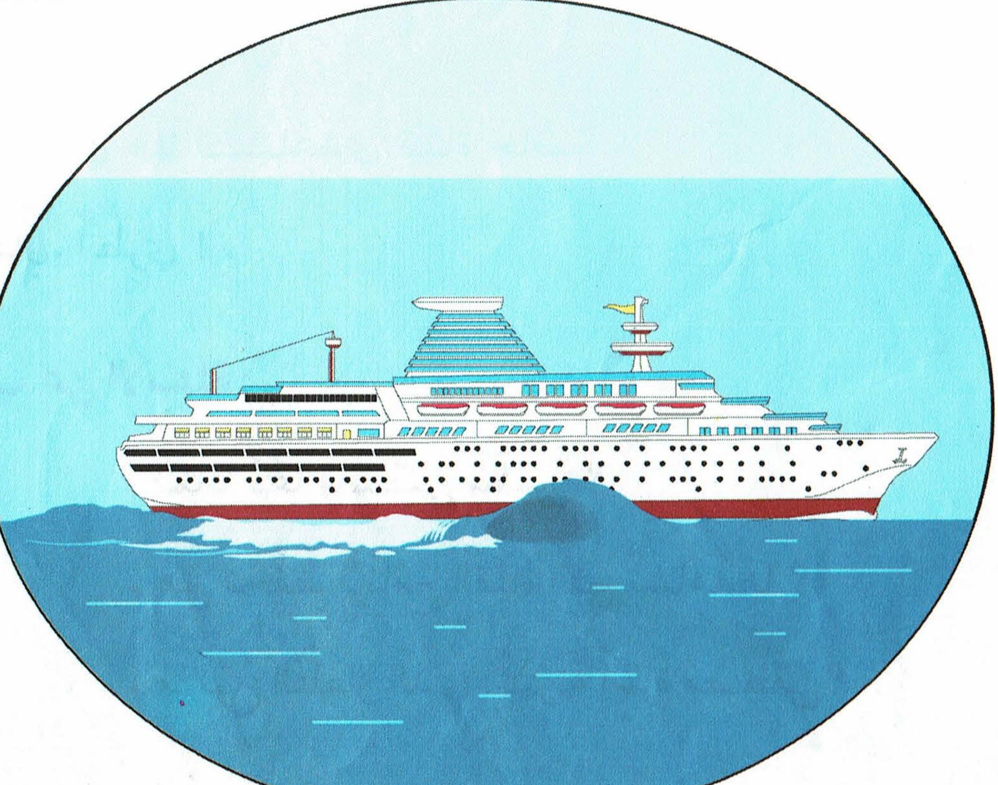
لغز ؟

لاَ تَعْجَبُوا إِخْوَانِي وَلْتَفْهَمُوا الْمَعَانِي
هِيَ بَهْجَةٌ لِلنَّظَر تُعِينُنَا فِي السَّفَر
هِيَ ضَخْمَةٌ كَبِيرَة لاَ تُخْطِئُ الْمَسِيرَة
يَسُوقُهَا الرُّبَّان لِشَاطِئِ الأَمَان
يَبْدَأُ اسْمُهَا بِالْبَاء تَسِيرُ فَوْقَ الْمَاء
يَا أَيُّهَا الأَصْحَاب تَحَرَّوْا الصَّوَاب

ثُمَّ اكْتُبُوا الْجَوَاب

محمد كاديك

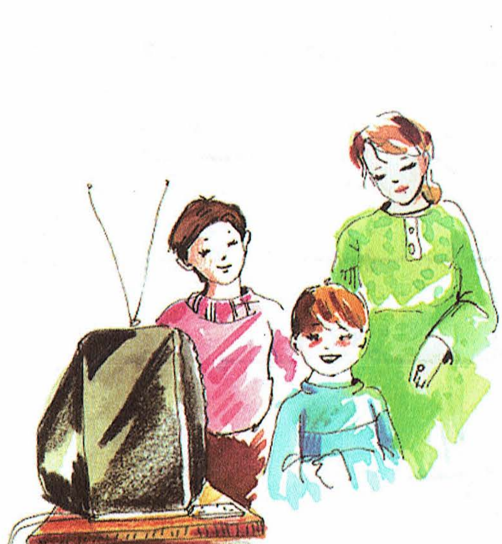
سكر»



الإِعْلام والاتِّصال ①

قـراءة

التّلْفازُ الْجَديد



نادى مُصْطَفى جارَتَهُ سَلْمى: تَعالِي تُشاهِدي مَعَنا الرّسُومَ الْمُتحرّكَةَ على الْقَناةِ الْخاصَّةِ بِها، لَقَدِ اشْتَرَيْنا تِلْفازًا جَديدا، هُوَ رَقمي، يَجْمَعُ قنَواتٍ فَضائِيَّةً كَثيرَةً عَرَبِيَّةً وَأجْنَبِيَّة، فِيهَا بَرامِجُ مُمْتِعَةٌ تَخُصُّ الْكِبارَ وَالصّغار.

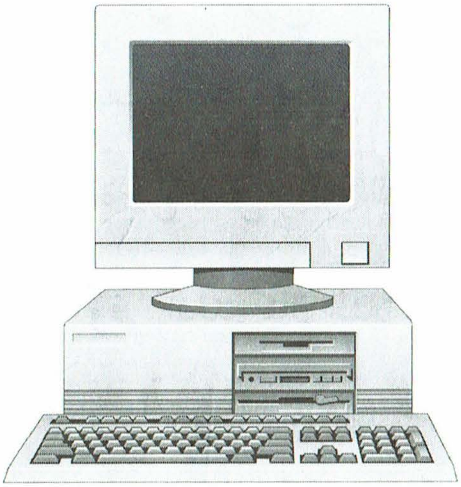
اُقْعُدي هُنا لِتُشاهِدِي قَناةً خاصَّةً بِالْأَطْفالِ. اُنْظُري !.

أجيب عن الأسئلة:

- لِمَاذا دَعا مصطفى سَلْمى ؟
- هَلْ تَحْفَظُ بَرْنامَجَ الْقَناةِ الَّتِي تُشاهِدُها ؟
- مَا نَوْعُ التِّلْفازِ الَّذي اشْتَرَتْهُ أُسْرَةُ مُصْطَفى؟

الإِعْلام والاِتِّصال ②

الْحَاسُوب

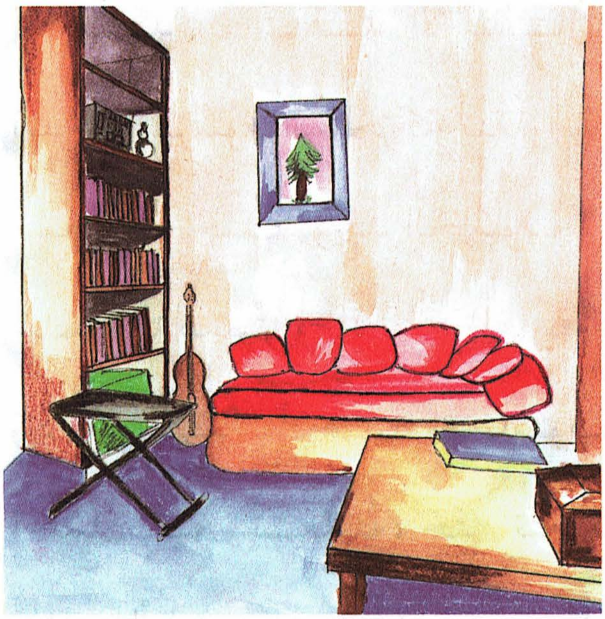


بَعْدَ أنْ شاهَدَ الأَطْفالُ بَعْضَ أَشْرِطَةِ الرّسُومِ الْمُتَحرّكَةِ تَنقَّلُوا إِلَى الْغُرْفَةِ الْمُجاوِرَة، حَيْثُ يُوجَدُ الْحَاسُوب . لَمَّا رَأَتْهُ سَلْمَى انْدَهَشَتْ وَقَالَتْ : تِلْفازٌ آخر ! ؟ رَدَّ مُصْطَفَى : هَذَا الْحَاسُوب. تَعالِي أُعَلِّمْكِ كَيْفَ تُشَغِّلينَهُ، حَتَّى تَتَعَلَّمي مِثْلي وَلَيْلَى. انْظُري : هَذِهِ الشَّاشَة، وَهَذِهِ لَوْحَةَ الْمَفَاتِيح، وَهَذِهِ الْوَحْدَةُ الْمَرْكَزِيَّة ... وَالْفَأْرَةُ هِيَ الَّتي تُساعِدُكِ فِي كُلّ شَيْء ؟ ! .

أجيب عن الأسئلة :

- ماذا كان يُوجَدُ في الْغُرْفة ؟
- ماذا حَسِبَتْهُ سَلمى ؟
- ما هِي مُكَوِّنَاتُ الْحَاسُوبِ ؟

فِي الْمَكْتَبة



قَبْلَ خُروجِ سَلْمَى مِنْ دَارِ مُصْطَفَى، دَعَتْهَا لَيْلَى مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْعَوْدَةِ مِنْ أَجْلِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبة .

وَفي الْغَدِ كَانَ الثَّلاثَةُ فِي مَكْتَبَةِ الدَّار، الَّتي تَقَعُ فِي غُرْفَةٍ صَغيرةٍ تَتَوَسَّطُهَا طَاوِلَةٌ صَغِيرَةٌ وَكَرَاسٍ، وَعَلَى الرُّفُوفِ صُفَّتْ كُتُبٌ مَدْرَسِيَّة، وَقِصَصُ الْأَطْفَال، وَقَامُوس، وَمُصْحَفُ الْقُرْآنِ الْكَرِيم ...

سَلْمَى تَنْظُرُ مُنْدَهِشَة؛ وَفِي الْمَكْتَبَةِ أَيْضًا مُسَجِّلَةٌ وَأَشْرِطَةٌ وَقِيتَارَة ؟ ! .

مُصْطَفَى يَقُولُ ضَاحِكًا: أَنَا أَعْزِفُ وَلَيْلَى تُغَنّي وَأَنْتِ تَرْقُصِين ! .

أجيب عن الأسئلة :

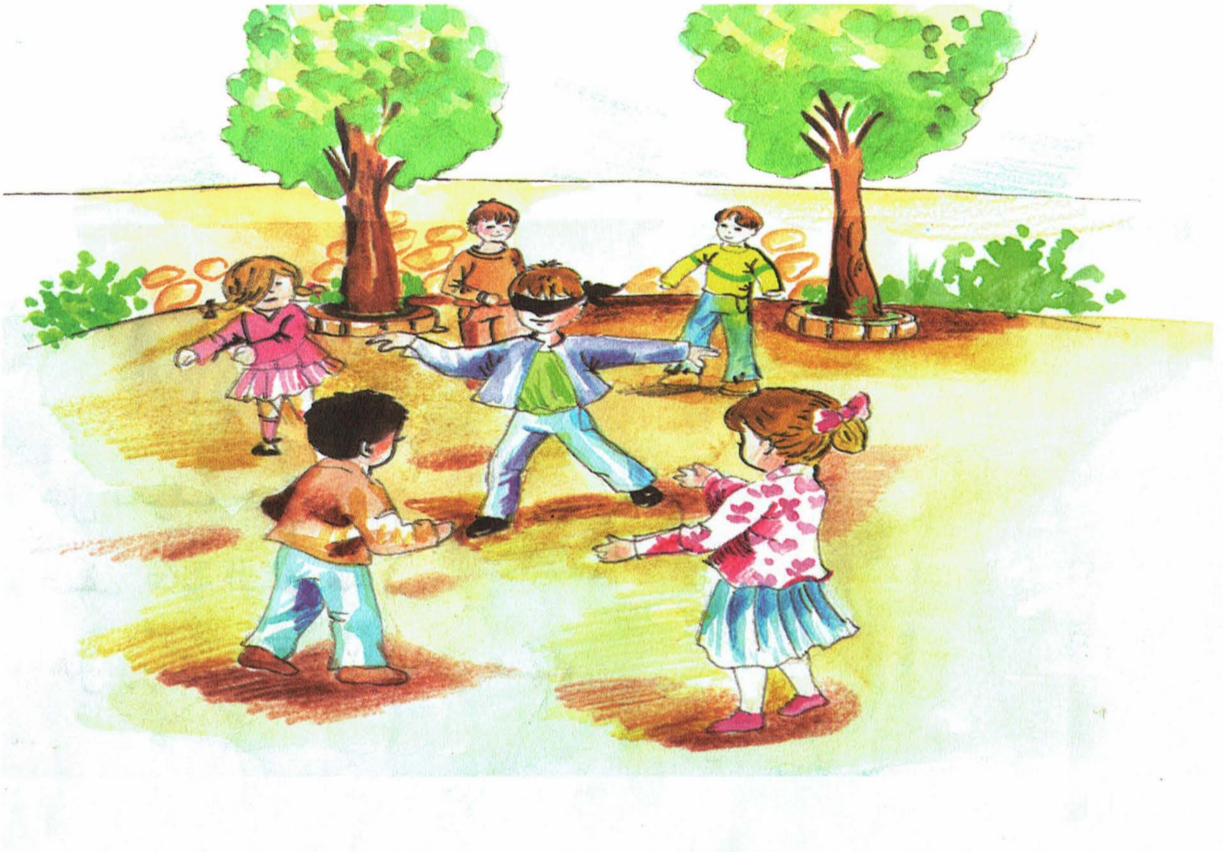
- ماذا يُوجَدُ في الْمَكْتَبة ؟
- هل لَكَ مَكْتَبة ؟ تَحَدَّثْ عَمَّ يُوجَدُ فِيهَا .

محفوظة :

لُعْبَةُ الْغِمامة

هَيَّا هَيَّا   نَجْري جَرْيَا
غَطِّ الْبَصَرا   وَخُذِ الْحَذَرَا
أَنَا فِي الصَّفِّ   أَنَا فِي الْخَلْفِ
أَنَا يُمْنَاكَ   أَنَا يُسْرَاكَ
سَارِعْ سَارِعْ   أَنْتَ الْبَارِعْ
أَدْرِكْ نَدَّكْ   تَبْلُغْ قَصْدَكْ

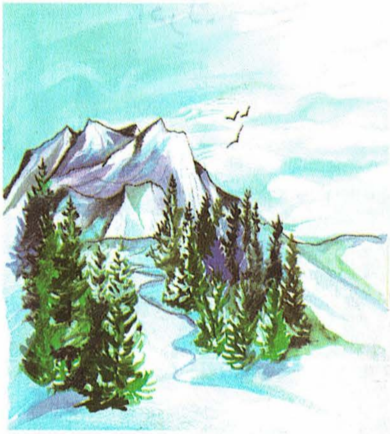
كتاب «اِقرأ»



قراءة

فِي غَابَةِ الشَّرِيعَة

فِي الطَّرِيقِ إِلَى جَبَلِ الشَّرِيعة، تَذَكَّرَ مُصْطَفَى الرِّحْلَة الَّتِي قَامُوا بِهَا قَبْلَ حَوَالِي شَهْر. فَقَالَ : هَذَا هُوَ جَبَلُ الشَّرِيعَة، وهَذِهِ هِيَ الغَابَةُ الْمَشْهُورَة الّتِي تَكْسُوهُ.



هِيَ خَضْرَاءُ دَائِمًا، فِيهَا أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ ومُتَنَوِّعَة، وتَعِيشُ بِهَا حَيَوَانَاتٌ وطُيُورٌ بَرِيَّة .

غَابَةُ الشَّرِيعَة خَضْرَاء صَيْفًا وَبَيْضَاء شِتَاء.

أجيب عن الأسئلة :

- هل تعرف جبل الشريعة ؟
- صِف غابة الشريعة .
- هل زرت غابة ؟ تحدث عنها.

الْمُحافَظَة عَلى الْبيئة 2

عَلى شاطِئِ الْبَحْر



فِي يَوْمٍ حَـار، قَدِمَتِ الْأُسْرَة إِلَى شَطِّ الْبَحْر. أخَذَتْ مَكَانًا عَلى رَمْلِهِ الأصْفَرِ ونَصَبَتْ خَيْمَةً وَشَمْسِيّة.



فَـرِحَ الْأَطْفَـالُ بِهَـذَا الـمَكَانِ، وَسَطَ هَؤُلَاءِ الْمُصْطَافِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالأطْفال .

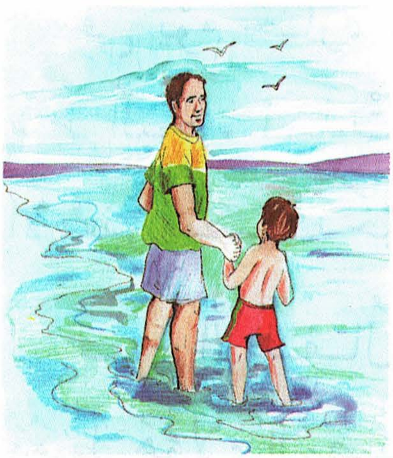
لَعِبُوا عَلَى الرِّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ النَّظِيفة، وَبَنـوْا بِهَـا قُصُورًا، هَدَمَتْهَـا لَهُـمْ أمْوَاجُ البَحْرِ الَّتِي كَانَتْ تَخْرُجُ وتَتَدَحْرَجُ رَاجِعة، وَهِيَ تَضْرِبُ أقْدَامَهُمْ دُونَ تَوَقُّف .

أجيب عن الأسئلة :

- ماذا أقامت الأسرة على الشّط ؟
- ماذا فعل الأطفال ؟
- هل ذهبت أنت إِلى الشاطىء ؟ تحدث عنه .

الْمُحَافَظَة عَلَى الْبِيئَة ③

أَتَعَلَّمُ السِّبَاحَة



الأب : البَحْرُ هَادِئ. قُمْ يَا مُصْطَفَى لِتَعُوم.

مصطفى : أَنَا أَخَافُ مِنَ البَحْر . أَنَا لَا أَعْرِفُ السِّبَاحة .

الأب : اُنْظُرْ لَيْلَى، هِيَ أَفْضَلُ مِنْكَ. تُمْسِكُ العَوَّامة وَتَصْعَدُ فَوْقَ الأَمْوَاجِ بِدُونِ خَوْف .

تَعَالَ، هَاتْ يَدَكَ، اُدْخُلْ لاَ تَخَفْ، تَمَدَّدْ فَوْقَ الْمَاء، وَحَرِّكْ يَدَيْكَ وَرِجْلَيْكَ، لاَ تَتْرُكِ المَاءَ يَدْخُل فِي فَمِكَ . يَا الله . وَاحِد، اثْنَان . تَحَرَّكْ اِدْفَعِ المَاءَ إِلَى الخَلْف ... هَكَذَا أَحْسَنْتَ .

أجيب عن الأسئلة :

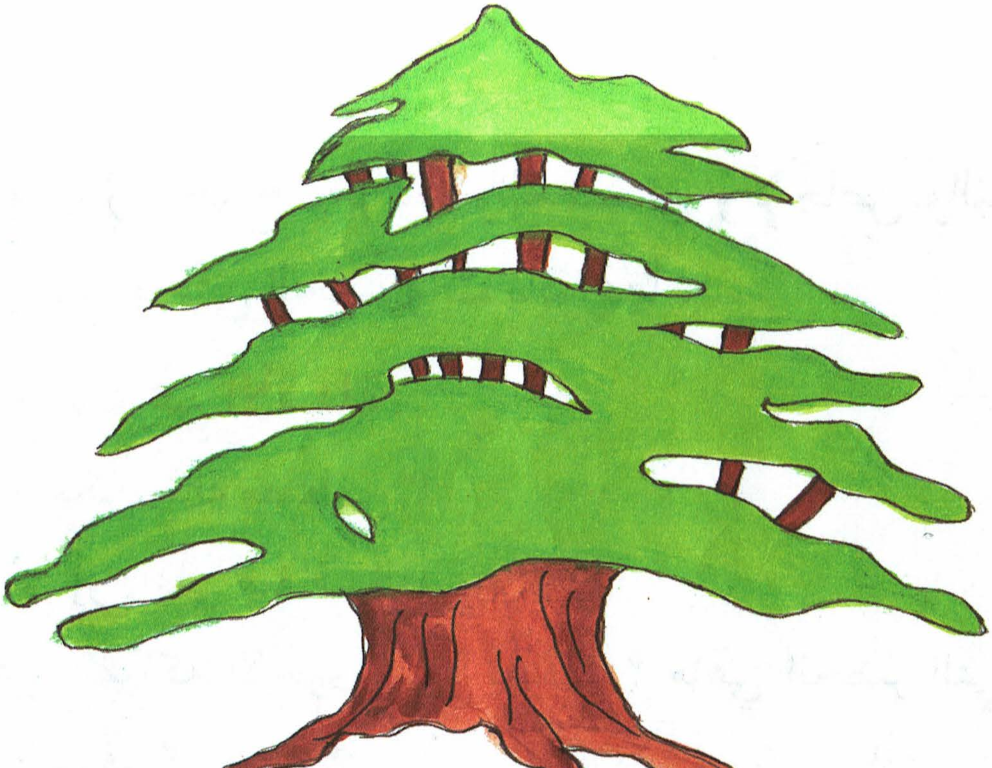
- من علّم مصطفى السباحة ؟
- هل يعرف الأب السباحة ؟ لماذا ؟
- هل ذهبت أنت إلى البحر ؟ مع من ذهبت ؟

محفوظـــة:

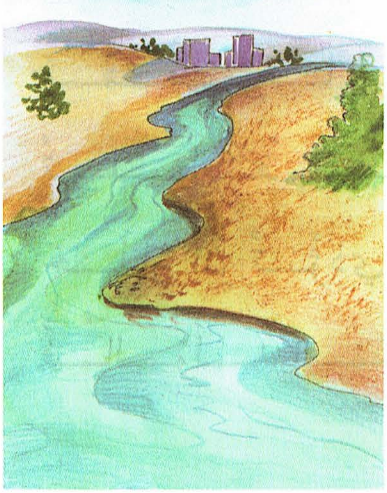
أَنا أُحِبُّ الشَّجَرَة

أَنَا أُحِبُّ الشَّجَرَه ⁂ عَاطِلَه أو مُثْمِرَه
أجْلِسُ تَحْتَ فَرْعِهَا ⁂ أَلْعَبُ فَوقَ جِذْعِهَا
كَذَلِكَ الأَطْيَار ⁂ تُعْجِبُهَا الأَشْجَارُ
مَنْظَرُهَا جَمِيلُ ⁂ وَظِلُّهَا ظَلِيلُ
تُلَطِّفُ الهَوَاءَ ⁂ وَتَمْنَحُ الشِّفَاءَ
حَذَارِ أَنْ تُؤْذِي الشَّجَر ⁂ واحْفَظه مِن كُلّ ضَرَر
فَالوَلَدُ المُؤَدَّبُ ⁂ فِي لِعْبِهِ مُهَذَّبُ

أناشيد ومحفوظات للأطفال



قراءة وَادِي الشَّلف



حَكَى مصطفى لأَصْحَابِه . فَقَالَ لَهُمْ : أنْتُمْ لاَ تَعْرِفُونَ وَادِي الشَّلف . فِي السَّنَةِ المَاضِيَةِ جَاءَتْ خَالَتِي عِنْدَنَا ضَيْفَة، ولَمَّا كَانَتْ رَاجِعَةً طَلَبَتْ مِنْ أُمِّي أَنْ تَأخُذَنِي معها . فَرِحْتُ كَثِيرا . وَيوم السَّفَرِ لَبِسْتُ ثِيَابِي وَرَافقْتُها .

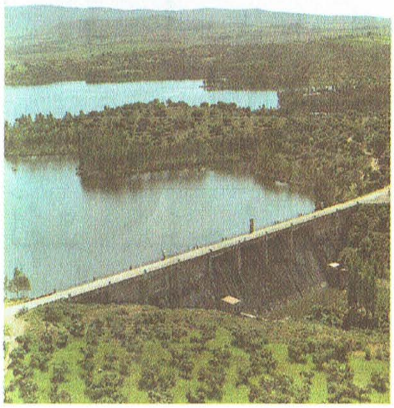
فِي الطَّرِيقِ – وَقَبْلَ الوُصُولِ – رَأيْتُ نَهْرًا كَبِيرًا يُشْبِهُ البَحْر. عَلَى ضِفَافِهِ حُقُولٌ وبَسَاتِينُ خَضْرَاء. زُرِعَتْ فِيهَا أشْجَارُ الخُوخِ وَالرُّمَانِ وَالمِشْمَشِ وَالإِجَّاصِ وَالبُرْتُقَالِ وَالعِنَب ... وَحَتَّى الخَضْرَوَاتُ بِأَنْوَاعِها .

أجيب عن الأسئلة :

- أين تسكن خالة مصطفى ؟
- أُذكر ما زرع على ضفاف النهر.
- ماهي الفواكه الأخرى التي تعرفها ؟ ماهي الخضر التي تباع في السوق ؟

الحاجة إلى الماء ②

سَدٌّ كَالْبَحْر



لَمّا كَانَتْ أُمِّي ذَاهِبَةً إِلى جَدَّتِي بِمَدِينَةِ قسنْطِينَة. قَالَتْ : مَرَرْتُ بِمَكَانٍ فِيهِ مَاءٌ كَثِير، يُشْبِهُ البَحْرَ الصَّغِير، هُوَ قَرِيبٌ مِنْ طَرِيقِ السَّيَّارَات، يُغَطِّيه ضَبَابٌ خَفِيف. ظَنَنْتُ أَنَّنا عَلَى الشَّطّ، لَكِنَّ السَائِقَ تَدَخَّلَ فَقال : هذا سَدُّ « عَيْن زَادَة » تَتَجَمَّعُ فِيهِ مِيَاهُ الأَمْطَارِ وَالوِدْيان. يَشْرَبُ مِنْهُ سُكَّانُ المِنْطَقة، وَمَا بَقِيَ يَرُوحُ إِلى الفِلاحة.

أجيب عن الأسئلة :

- إلى أين كانت الأم ذاهبة ؟
- ماذا وجدت في طريقها ؟
- ماذا قال لها السّائق ؟ ما فائدة السّد ؟

الحاجة إلى الماء ③

الْمَاءُ غَالٍ



فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ، رَأَى أَحَدُ الجِيرَانِ الأَوْلاَدَ يَلْعَبُونَ بِالمَاء . فَقَالَ لَهُمْ : يَجِبُ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَى المَاء، فَهُوَ قَلِيل، ولاَ يَأتِي كُلَّ يَوْم . إِنَّهُ لا يَكَادُ يَكْفِي لِلشُّرْبِ فَكَيْفَ يَكُونُ لِلَّعِب ؟.

تَوَقَّف الأَطْفَال، وتَرَكُوا الأُنْبُوبَ بَعْدَ أَنْ أَغْلَقُوا الحَنَفِيّة . وَشَكَرُوا عَمَّهُمْ عَلَى النَّصِيحة . ثُمَّ قَالَ أَحَدُهُمْ: الأَفْضَلُ أَنْ نَلْعَبَ لُعْبَةً أُخْرَى لاَ خَسَارَةَ فِيهَا وَلاَ تَبْذِير .



أُجيب عن الأسئلة :

- لماذا كَلَّمَ الجار الأولاد ؟
- هل سمعوا النصيحة ؟ ماذا فعلوا ؟
- كيف تحافظ أنت على الماء ؟

محفوظـة:

المَـاء



تَرَقْرَقَ الْيُنْبُوعْ
وَغَنَّتِ الْمِيَاهْ
وَأَقْبَلَ الرَّبِيعْ
وَاخْضَرَّتِ الْحَيَاةْ

*****

تَحِيَّةً يَا مَاءْ
يَا نِعْمَةَ السَّمَاءْ
الْمَاءْ عَاشَ الْمَاءْ
يَحْيَا بِه الْبَلَدْ
يَا نِعْمَةَ السَّمَاءْ
لَازِلْتِ فِي الْبَلَدْ

سليمان العيسى

«ديوان الأطفال»

اِخْتِتام السَّنةِ الدِّراسِيّة 1

حَفْلةُ المَدْرَسة

قراءة

صَعِدَ فَيْصَلُ المِنَصَّة، وتَقَدَّمَ مِنْ « المِيكْرو » لِيُجَرِّبَهُ :

أُلو، واحد، اثنان، جيِّد . اِلْتَفتَ إِلَى المُعَلّمةِ فَأَعْطَتْهُ إِشارَةَ البَدْء. رَحَّبَ بِالضُّيُوفِ المَدْعُوِّينَ قائِلاً :



مَرْحَبا، أهْلا وسَهْلا بِكُمْ .

اسْمَحُوا لِي فِي البِدايَة أَنْ أُقَدِّمَ إِلَيْكُمْ بَرْنامَجَ الحَفْلِ الّذي هو كما يَلِي : آياتٌ من القُرْآنِ الكَريم، النَّشيدُ الوَطَنِي، أغانِي المَجْمُوعَة الصَّوْتِيَة، مَسْرَحِيَّةُ التِّلْمِيذِ المُجْتَهِد، رَقَصاتٌ شَعْبِيَّة ... وَبَيْنَ هذه الفَقَراتِ يُقَدِّمُ إِلَيْكُمْ بَعْضُ التَّلامِيذِ فُكاهاتٍ وَطَرائِفَ مُضْحِكة .

أجيب عن الأسئلة :

- لماذا جرّب فيصل « الميكرو » ؟
- ماذا قُدِّم في الحفلة ؟
- كيف تشارك – أنت – في حفلة نهاية السنة ؟

اِخْتِتام السّنة الدّراسِية ②

تَوْزِيـعُ الجَوائِـز



بعد تَقْدِيمِ الفَقْرَةِ الأَخِيرَةِ من بَرْنَامَجِ الحَفْل، عَادَ فَيْصَل إِلَى المِنَصَّةِ مُعْلِنًا مَوْعِدَ تَوْزِيعِ الجَوائِزِ الّتي كَانَتْ مُغْلَّفَةً ومُرَتَّبَةً عَلَى طَاوِلَةٍ كَبِيرَةٍ مُزَرْكَشَة .

أخَذَ فَيْصَلُ يُنَادِي أَسْمَاءَ الفَائِزِينَ وَاحِدًا بَعْدَ الآخر، وَالمُعَلِّمُ المَسْؤُولُ يُشِيرُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ إِلى أَحَدِ الحَاضِرِينَ لِيَقُومَ بِتَسْلِيمِ الجَائِزَةِ إِلى الفَائِزِ أو الفَائِزَةِ وَسَطَ التَّصْفِيقِ والهُتَافَاتِ وَالزَّغَارِيد.

أجيب عن الأسئلة :

- كيف كانت الجوائز ؟
- كيف وُزِّعت ؟
- من ينال الجائزة ؟ لماذا ؟

اِخْتِتَامُ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ 3

نِهَايَةُ الحَفْل



عِنْدَمَا تَمَّ تَوْزِيعُ الجَوَائِزِ على كُلِّ الفَائِزِين . أعْلَنَ فَيْصَلُ نِهَايَةَ الحَفْلِ وَسَطَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ المُعَلِّمِينَ والتَّلاَمِيذ ، وطَلَبَ مِنَ الضُّيُوفِ – بِاسْمِ المُدِيرِ – أَنْ يَتَوَجَّهُوا إِلى القَاعَةِ الكَبِيرَةِ لِتَنَاوُلِ الحَلَوِيَاتِ وَالمَشْرُوبَات . وَيَبْقَى التَّلاَمِيذُ فِي أَمَاكِنِهِمْ لِتُوَزَّعَ عَلَيْهِمْ مِنْ قِبَلِ المُعَلِّمِينَ وَالتَّلاَمِيذ المُسَاعِدِينَ لَهُمْ .

شَرِبَ الجَمِيعُ وَأَكَلُوا، وَانْصَرَفُوا فَرِحِين .

أجيب عن الأسئلة :

- إلى أين توجّه الضيوف ؟
- أين كان التلاميذ ؟ لماذا ؟
- كيف انصرف التلاميذ ؟

اخْتِتَامُ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ 4

لَحْظَةُ الوَدَاعِ



أَحسَّ التَّلاَمِيذُ بِقُرْبِ الفِرَاقِ . أخَذُوا يَتعَانَقُونَ وَيَتصَافحُونَ وَيَتَنَادُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ، كُلُّ وَاحِدٍ يُكَلِّمُ صَاحِبَه . فَتَسْمَعُ من هذا: لاَ تَنْسَ أنْ تُهَاتِفَنِي، وَمِنْ ذَاكَ: هَاكَ عُنْوَانِي، وَمِنَ الآخَرِ: أيْنَ تَكُونُ لِأَزُورَكَ ... حتّى البَنَاتُ كُنَّ يَقُمْنَ بِذلك .

ولم تَنْتَهِ تلك الحَرَكَةُ إلاَّ بعد دُخُولِ المُدِيرِ الّذي طَلَبَ مِنْهُمْ الانْصِرَاف. فَخَرَجُوا وَهُمْ يَهْتِفُونَ وَيُصَفِّرُونَ، وَيَتَمَنُّونَ اللِّقَاءَ بعد العُطْلة .

أجيب عن الأسئلة:

- بماذا قام التلاميذ ؟
- متى انصرفوا عن المدرسة ؟ كيف انصرفوا ؟
- كيف تودّع المدرسة في نهاية السنة ؟

محفوظة : البَحْـــر

سَــلامًــا أَيُّــهَــا الأَزْرَق
سَــلامًــا أَيُّــهَــا الْبَـحْـرُ
أُحِــبُّ الْــمَـوْجَ يَـا بَـحْـرُ

❋❋

أُحِـــبُّ الــرَّمْــلَ مُـبْـتَـلاًّ
وَمَــفْـرُوشًــا عَـلَـى الشَّـطِّ
وَأَبْــنِــي فُـنْـدُقًـا مِـنْـهُ
لِـمَـنْ نَـزَلُـوا عَـلَـى الشَّـطِّ

❋❋

سَــلامًــا أَيُّــهَــا الْــوَاسِــعْ
سَــلامًــا أَيُّــهَــا الْـبَـحْـرُ
أُحِــبُّ جَـمَـالَـكَ الـرَّائِـعْ
صَـدِيـقِـي أَنْـتَ يَـا بَـحْـرُ !



سليمان العيسى
«ديوان الأطفال»

الاِسْتِعْدَاد لِلْعُطلَة الصَّيْفِيَة ①

30

فِي الْمُخَيَّمِ الصَّيْفِي

قراءة

لَمَّا اقْتَرَبَتْ نِهَايَةُ السَّنة، سَجَّلَ وَالِدُ فَيْصَل ابْنَه فِي مُخَيَّمِ شَرْشَال.



شَرَى فَيْصَلُ مَا يَلْزَمُهُ مِنَ الأَدَوَاتِ وَتَوَجَّهَ مَعَ رُفَقَائِهِ فِي الحَافِلَةِ إِلَى مَكَانِ المُخَيَّمِ.

وَجَدَ الأَطْفَالُ مُدِيرَ المُخَيَّمِ وَالمُنَشِّطِينَ فِي اسْتِقْبَالِهِمْ، رَحَّبُوا بِهِمْ، وَوَزَّعُوهُمْ عَلَى المَرَاقِدِ حَسْبَ الأَفْوَاج، تحت إِشْرَافِ المُنَشِّطِينَ الشَّباب.

أَمْضَى فَيْصَلُ وَأَصْحَابُهُ أَيَّامًا مَمْلُوءَةً بِالنَّشَاط.

تَعَلَّمُوا فيها أَشْيَاءَ كَثِيرة، رُبّما تُفِيدُهُمْ فِي الدِّرَاسة.

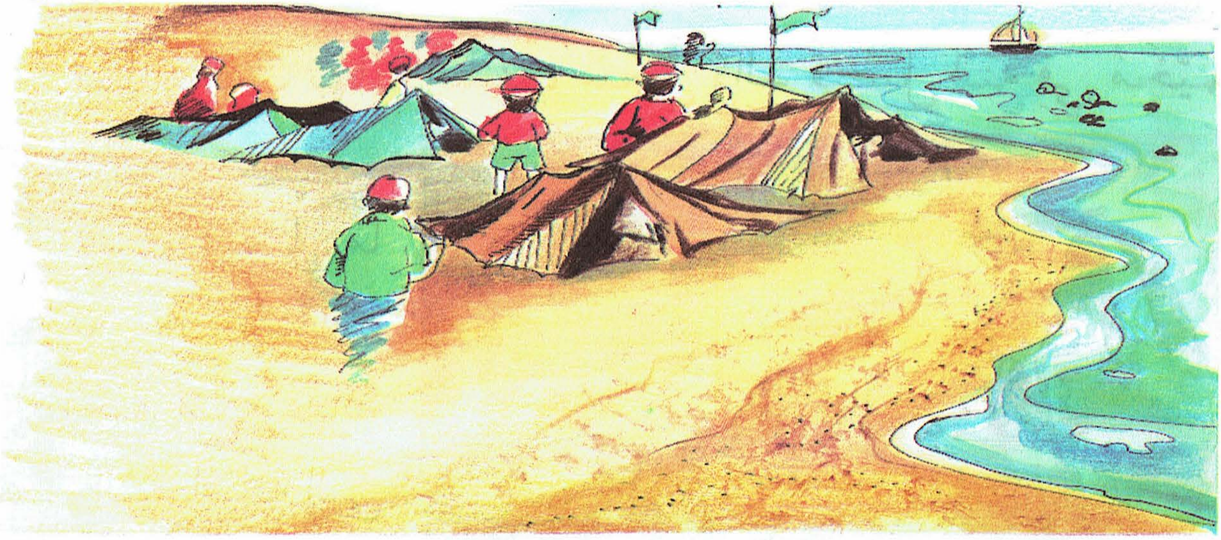
كما تَعَرَّفُوا على الأَمَاكِنِ الّتي قد يَزُورُونَهَا فِي المُسْتَقْبَل.

أجيب عن الأسئلة:

- أين كان المخيم ؟
- أين تمضي عطلتك ؟
- تحدث عمّا يتعلّمه الأطفال في المخيّم.

الاِسْتِعْدَاد لِلْعُطْلَةِ الصَّيْفِيّة ②

على شَاطِئِ البَحْر



قبل العَوْدَةِ مِنَ المُخيَّم، هَاتَفَ فَيْصَلُ أُسْرَتَهُ، فَرَدَّ عَلَيْهِ أَخُوهُ الصَّغير . أَيْنَ أَبِي ؟ . لَقَدْ ذَهَبَ مع أُخْتِي إِلَى الشَّطِّ. وَأنت؟ أنا ذَهَبْتُ أَمْس مَعَ أَبِي وَأُمِّي أَيْضا . لَعَلَّكَ تَذْكُرُ الشّاطِئَ الّذي ذَهَبْنَا إِلَيْهِ في السَّنَة المَاضِيَة . لَقَدْ عُدْنَا إِلَيْهِ فَوَجَدْنَاهُ أَكْثَرَ نَظَافة . رِمَالُهُ ذَهَبِيَّة لَامِعة، وَبَحْرُه أَزْرَقُ صَافٍ. تَمَنَّيْتُ لَوْ كُنْتَ معنا لِأَلْعَبَ وَأَعُومَ معك .... لَعَلّنِي أَكُونُ معكم غَدًا إِنْ شَاءَ الله .

أجيب عن الأسئلة :

- كيف اتصل فيصل بالأسرة ؟
- وأنت كيف تتّصل بأقاربك ؟
- هل تفضّل الرسالة أم الهاتف ؟ لماذا ؟

الاسْتِعْدَاد لِلْعُطْلَةِ الصَّيفيّة ③

أَكْتُبُ إِلى أَصْدِقائِي



اِسْتَرَاحَ فَيْصَلُ بَعْضَ الأَيَّام، وَذَاتَ مَسَاءٍ تَذَكَّرَ أَصْدِقَاءَهُ فِي المُخَيَّم. فَعَزَمَ أَنْ يُرَاسِلَهُمْ.

في صَبَاحِ يَوْمِ الغَد، ذَهَبَ إِلى الوِرَاقَةِ واشْتَرَى خَمْسَ بِطَاقَاتٍ بَرِيدِيَّة جَمِيلَة كَتَبَ عَلَى ظَهْرِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بَعْضَ الكَلِمَات، وأَلْصَقَ عليها طَوَابِعَ البَرِيد، وَوَضَعَهَا في صُنْدُوقِ البَرِيد.

عَادَ مع ابْنِ عَمِّهِ هِشَام وَهو يَقُولُ له : سَوْفَ تَأْخُذُ طَرِيقَهَا إِلى أَصْدِقَائِي في : وَهْرَان، أَدْرَار، بِسْكَرَة، قُسَنْطِينة، سَطِيف.

أجيب عن الأسئلة:

- أين اشترى فيصل البطاقات البريدية ؟
- أين يسكن أصدقاؤه ؟ وأنت أين يسكن أصدقاؤك ؟
- كيف تتّصل بأصدقائك ؟

الاسْتِعْدَاد للْعُطْلة الصَّيْفية ④

زِيَّارَةُ الرِّيف



حِينَ عَادَ فَيْصَلُ مع ابْنِ عَمِّهِ هِشَام إِلَى الدَّار، وَجَدَ رِسَالَة، جَاءَتْهُ من عِنْدِ ابْنِ خَالَتِهِ أحْمَد، يَدْعُوهُ فيهَا لِيَزُورَهُمْ في الرِّيف .

اِتَّفَقَ مع هِشَام على مَوْعِدِ السَّفَر، وشَرَى تَذْكِرَتَيْن .

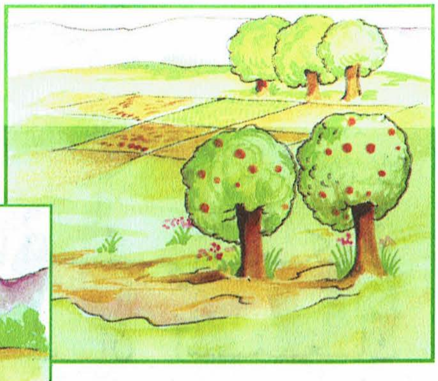
وَفِي اليَوْمِ المُحَدَّدِ تَوَجَّهَا إِلى المَحَطَّةِ بَاكِرا، وَرَكِبَا الحَافِلَةَ الّتي أوْصَلَتْهُمَا إلى الرِّيف، حَيْثُ وَجَدَا أحْمَدَ فِي انْتِظَارِهِمَا .

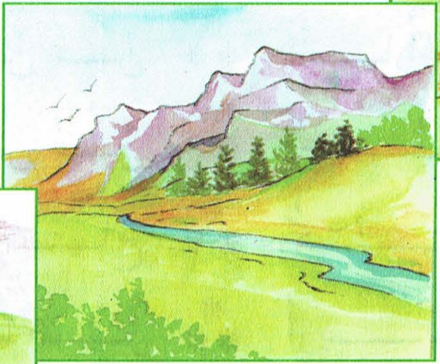
بعد الغَدَاءِ والقَيْلولَة، قَامُوا بِجَوْلَةٍ فِي الحُقُولِ وَالبَسَاتِين. وَفِي الغَدِ نَظَّمُوا زِيَارَةً إِلَى الوَادِي وَالجَبَل، وَفِي اليَوْمِ الثَّالِثِ رَافَقُوا الحَصَّادِينَ وَشَاهَدُوا الطَّاحُونَة، وَفِي اليَوْمِ الرَّابِعِ وَالخَامِسِ شَارَكُوا الفَلاَّحِينَ فِي قَطْفِ الفَوَاكِهِ النَّاضِجة . وَفِي نِهَايَةِ الأُسْبُوعِ حَضَرُوا عُرْسًا قَرَوِيًّا ...

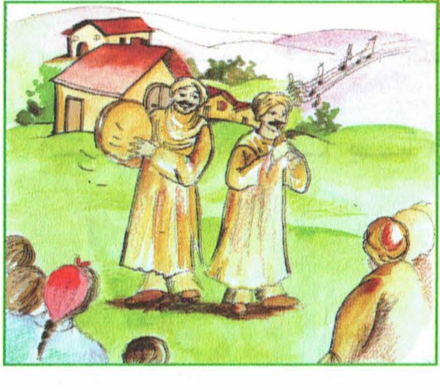
عَادُوا بَعْدَهُ رُفْقَةَ أَحْمَد إِلَى المَدِينة .

أجيب عن الأسئلة :

- اذكر كيف ذهب فيصل إِلى الريف .
- تذكّر ما فعل في الريف ؟
- هل ذهبت مرّة إِلي الريف ؟ تحدّث عنه .







محفوظة :

يَا طَيْر



يَا طَيْرُ غَنِّ غَنِّ ❊ أَنَا أُغَنِّي مَعَكْ
يَا طَيْرُ غَنِّ غَنِّ ❊ أُحِبُّ أَنْ أَسْمَعَكْ
لَوْ كَانَ لِي جَنَاحٌ ❊ كُنْتُ أَطِيرُ مَعَكْ
اِنْزِلْ هُنَا يَا طَيْرُ ❊ أُرِيدُ أنْ أَسْمَعَكْ

كتاب «اِقرأ»

الفهرس

... / ...

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائر
O.N.P.S.

طبعة ثانية
منقحة ومزيدة
MS. 0101 /03
2005-2004

ردمك ISBN-9947-20-227 -5
رقم الإيداع القانوني 2004-671. N° Dépôt légal

كتابي
في اللغة العربية
السنة الأولى من التعليم الابتدائي

O.N.P.S
اللغة العربية
السنة 1 متوسط
MS 0 101 / 03
سعر البيع 168.00 دج
الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية